

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Moduł B: Techniki kompozytorskie po 1800 r. Idea integracji cyklu w muzyce XIX wieku**
2. Kod zajęć/przedmiotu: MODB
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I lub II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze zjawiskiem integracji cyklu muzycznego, bardzo ważnym elementem muzyki XIX wieku. Poprzez analizę różnych przejawów integracji cyklicznej (w muzyce kameralnej, symfonicznej, operowej) studenci mogą poznać obowiązujące w tym zakresie procedury techniczne i zrozumieć uwarunkowania estetyczne tej problematyki.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): umiejętność czytania nut, posługiwanie się podstawowymi kompetencjami w zakresie analizy dzieł muzycznych
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
MODB_1	Rozumie pojęcie integracji cyklu muzycznego	K_W01, K_U05
MODB_2	Zna zasady kształtowania klasycznych form cyklicznych	K_W04, K_U01
MODB_3	Potrafi dostrzec przekształcenia wyjściowego materiału muzycznego	K_U02, K_U09
MODB_4	Rozumie znaczenie elementu integracji w utworze	K_W09, K_K04
MODB_5	Wie, w jaki sposób motywy muzyczne mogą charakteryzować sytuacje dramatyczne w dramatach Wagnera	K_U06, K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Źródła XIX-wiecznej idei integracji cyklu: późna twórczość instrumentalna Beethovena	MODB_1, MODB_4
<i>IX Symfonia</i> Beethovena a model klasycznej symfonii	MODB_2
<i>Kwartet smyczkowy cis-moll</i> op. 131 Beethovena: reinterpretacja klasycznej formy	MODB_2, MODB_3
Motywiczna i wyrazowa integracja cyklu w symfoniach Czajkowskiego (<i>IV – VI</i>)	MODB_1
Przejawy żywotności estetyki beethovenowskiej: <i>IX Symfonia</i> Dworzaka	MODB_3
Funkcja integrująca melodyki i tonalności w <i>Trio fortepianowym</i> op. 100 Schuberta	MODB_3
Motywy przewodnie jako środek narracji muzycznej (<i>Złoto Renu</i> Wagnera)	MODB_4, MODB_5
Motywiczna charakterystyka postaci dramatu w <i>Tetralogii</i> Wagnera	MODB_5

5. Zalecana literatura:

- Danuta Gwizdalanka, *brzmienie kwartetów smyczkowych Beethiovena*, Poznań 1991.
- Anthony Holden, *Piotr Czajkowski: tragiczny i romantyczny*, tłum. B. Nawrot, Warszawa 1999.
- Barbara Brzezińska, *Hybrydyzacja form w symfoniach Antoniego Dworzaka*, „Muzyka” 1977 nr 4, s. 60-75.
- Charles Rosen, *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*, tłum. R. Augustyn, Kraków 2014.
- Richard Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879*, tłum. M. Kasprzyk, Gdańsk 2009.
- Małgorzata Sokalska, *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze*, Kraków 2018.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	MOD B_1	MOD B_2	MOD B_3	MOD B_4	MOD B_5	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	X	X	X	X	X	
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – Przygotowanie analizy utworu	X	X	X	X	X	

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu: analiza utworu	30
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		100
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):