

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Polish Musical Traditions**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – PMT
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
4. Kierunek studiów – dowolny
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – dowolny
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W
9. Liczba punktów ECTS – 6
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek, degol@amu.edu.pl; dr Jakub Kasperski, kaspera@wp.pl; dr Łukasz Smoluch, intermultos@gmail.com
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu: Zarysowanie najważniejszych kwestii dotyczących stylów i tradycji muzyki polskiej (ludowej, profesjonalnej, rozrywkowej)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): zainteresowanie muzyką, możliwość i chęć słuchania muzyki
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
PMT_1	Zna najważniejsze cechy polskiej kultury muzycznej	K_W06, K_K04
PMT_2	Rozumie specyfikę stylu polskiej muzyki ludowej	K_W04
PMT_3	Orientuje się w najważniejszych osiągnięciach profesjonalnej muzyki polskiej i problematyce polskiej w muzyce europejskiej	K_W09
PMT_4	Zna kilka wybranych nurtów polskiej muzyki rozrywkowej II połowy XX i początków XXI wieku	K_W04, K_W13

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Ethnomusical regionalization of Poland (ŁS)	PMT_2
Traditional music and its context (ŁS)	PMT_1, PMT_2
Polish traditional instruments (ŁS)	PMT_1, PMT_2
Polish music: the term and its consequences (RDG)	PMT_3
Professional music in Poland – a historical outline (RDG)	PMT_3
Two patterns of the 19 th century Polish music: Chopin and Moniuszko (RDG)	PMT_1

Polish themes in European opera (RDG)	PMT_1, PMT_3
Musical pieces inspired by Adam Mickiewicz's poetry (RDG)	PMT_1, PMT_3
Traditional music revival in urban context (ŁS)	PMT_1, PMT_2
Examples of Polish folk-rock and folk-pop fusions (ŁS)	PMT_1, PMT_2
The phenomenon of the Polish big-beat music (JK)	PMT_1, PMT_4
The rise of Polish music industry and its fall at the clash of two totalitarianisms (JK)	PMT_4
Czesław Niemen and Polish art rock of the 70s (JK)	PMT_1, PMT_4
Official and underground scenes of the Polish "rock boom" of the 80s and 90s (JK)	PMT_1, PMT_4
Polish sung poetry: between cabaret and singer-songwriter traditions (JK)	PMT_4

5. Zalecana literatura:

Chlebowska, Edyta; Chlebowski, Piotr (ed.), *Czesław Niemen i jego płytowe dzieła*, Lublin 2015.

Czekanowska, Anna, *Pathways of Ethnomusicology*, edited by Piotr Dahlig, Warszawa 2000.

Czekanowska, Anna, *Polish Folk Music*, Cambridge 1990.

Golianek, Ryszard Daniel, *Imaginary Poland. The Musical Depiction of a Non-existent Country in Instrumental Music by Nineteenth-century Foreign Composers*, "Ad Parnassum", 12 (2014), No. 23, pp. 107-133.

Idzikowska-Czubaj, Anna, *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011.

Pekacz, Jolanta, *Did Rock Smash the Wall? The Role of Rock in Political Transition*, "Popular Music", Vol. 13, No. 1 (Jan., 1994), pp. 41-49.

Rogała, Jacek, *Polish Music in the Twentieth Century*, Kraków 2000.

Ryback, Timothy W., *Rock Around the Block. A History of Rock Music in Eastern Europe and the Soviet Union*, New York-Oxford 1990.

Stęszewski, Jan, *Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski*, in: Podlipniak, Piotr; Walter-Mazur, Magdalena (ed.), *Rzeczy, świadomość, nazwy o muzyce i muzykologii*, Poznań 2009, pp. 41-64.

Trochimczyk, Maja, *After Chopin: Essays in Polish Music*, Los Angeles 2000.

<http://ludowe.instrumenty.edu.pl/en/instruments->

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X

Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania				
Egzamin pisemny				
Egzamin ustny				
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne				
Kolokwium ustne				
Test	X	X	X	X
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				
Portfolio				
Inne (jakie?) -				
...				

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		15

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):
 dobry plus (+db; 4,5):
 dobry (db; 4,0):
 dostateczny plus (+dst; 3,5):
 dostateczny (dst; 3,0):
 niedostateczny (ndst; 2,0):