

SYLABUS 2019/2020

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Serializm w twórczości kompozytorów XX wieku**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-WM-12-MuzU**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje):
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h W**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
Justyna Humięcka-Jakubowska, dr hab., jhj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – podstawy teoretyczne i tendencje rozwojowe w muzyce prowadzące do serializmu (W)

C2 – tłumaczenie pojęć, podłoża ideowego, koncepcji estetyczno-artystycznych wybranych serialnych dzieł muzycznych XX w. (W)

C3 – poznawanie zasad strukturyzowania materiału dźwiękowego, technik i metod komponowania w utworach serialnych (W)

C4 – rozróżnianie i opisanie idiomów kompozytorskich z rozpoznaniem przemian stylu i związków z muzyką serialną (W)

C5 – uporządkowanie zjawisk charakteryzujących wielość tendencji muzyki serialnej (U)

C6 – stosowanie adekwatnych metod analitycznych do badania muzyki serialnej (U)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Posiadanie umiejętności charakteryzowania muzyki XX w. i początków XXI w. Posiadanie wiedzy o koncepcjach estetyczno-artystycznych obowiązujących w XX w. Sprawne posługiwanie się pojęciami i terminami z zakresu zasad muzyki i teorii form muzycznych.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
WM_01	zna główne teorie i konteksty powstania muzyki serialnej w XX w	Muz_W04; Muz_W08; Muz_U01
WM_02	objaśnia główne terminy, pojęcia, idee, zjawiska w muzyce serialnej XX w.	Muz_W01; Muz_U05;
WM_03	charakteryzuje cechy technik kompozytorskich w muzyce serialnej XX w.	Muz_W04; Muz_U06;
WM_04	charakteryzuje style kompozytorskie, ich specyfikę i rolę w muzyce serialnej XX w.	Muz_W04; Muz_U01;
WM_05	określa nurty rozwojowe serialnej muzyki polskiej i europejskiej	Muz_W04; Muz_W09; Muz_U01
WM_06	posiada świadomość znaczenia muzyki serialnej dla kultury współczesnej	Muz_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Podejście analityczne wobec utworów serialnych	WM_01; WM_02
Dodekafonia. Pojęcia, problemy i metody analizy	WM_01; WM_02; WM_06
Seria klas wysokości dźwięków i preferowane jej warianty	WM_03; WM_04; WM_05
Melodyczna funkcja serii	WM_03; WM_04; WM_05
Wertykalne struktury dźwiękowe a 12-tonowe serie i brzmieniowość	WM_03; WM_04; WM_05
Polifonia i warstwy brzmieniowe w kompozycjach serialnych	WM_03; WM_04; WM_05
Serializm a porządek czasowy	WM_03; WM_04; WM_05
Dwunastotonowość a seria symboli dynamicznych i artykulacyjnych	WM_03; WM_04; WM_05
Serie integralne a brzmieniowość	WM_03; WM_04; WM_05
Punktualistyczne ujęcie serii	WM_03; WM_04; WM_05

5. Zalecana literatura:

- Delaere Mark (ed.), *Rewriting Recent Music History: The Development of Early Serialism 1947-1957*, Peters 2011.
- Gołąb Maciej, *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Pomorze, Bydgoszcz 1987.
- Grant Morag Josephine, *Serial Music, Serial Aesthetics: Compositional Theory in Post-War Europe*, Cambridge 2002.
- Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia, Lublin 2001.
- Schaeffer Bogusław, *Klasycy dodekafonii*, PWM, Kraków 1987.
- Whittall Arnold, *Serialism (Cambridge Introductions to Music)*, 2008.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	WM_01	WM_02	WM_03	WM_04	WM_05	WM_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) – słuchanie muzyki z partyturą	20
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza i umiejętności

dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności

dobry (db; 4,0): dobra wiedza i umiejętności

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza i umiejętności

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami