

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Dzieje myśli o muzyce**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **21-DMOMW-12MuzU**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **60 h W**
9. Liczba punktów ECTS – **8 (4 razy 2)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowców
Marcin Gmys, prof. ucz. dr hab. marcin.gmys@gmail.com
Ryszard Wieczorek, prof. dr hab. wieczory@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
 - C 1 przekazanie wiedzy o refleksji muzycznej uprawianej przez Kompozytorów i teoretyków w różnych epokach historycznych.
 - C 2 objaśnianie kluczowych dla danej epoki koncepcji muzycznych i ukazanie ich rozwoju.
 - C 3 uświadomienie znaczenia omawianych konstruktów teoretycznych dla poszczególnych epok muzycznych lub nurtów stylistycznych.
 - C 4 uświadomienie potrzeby wykorzystania zaproponowanych przez kompozytorów definicji konkretnych zjawisk w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych ich autorstwa.
 - C 5 uświadomienie istnienia hermeneutycznej zasady „ograniczonego zaufania” wobec deklaracji składanych przez kompozytorów w odniesieniu do ich własnych dzieł.
 - C 6 uświadomienie potrzeby włączenia do badań naukowych kompozytorskiego i muzykologicznego dyskursu o muzyce.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **wiedza z zakresu historii muzyki na poziomie licencjatu oraz podstawowa wiedza o historii i kulturze europejskiej.**
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
DMOMW _1	potrafi wskazać najważniejsze nurty w myśli muzycznej uprawianej przez kompozytorów, teoretyków i muzykologów	K_W01, K_W08, K_U06,
DMOMW _2	umie wymienić cechy szczególne pojedynczych koncepcji muzycznych istotnych dla danej epoki i ukazać ich ewolucję w kolejnych okresach historycznych	K_W05, K_W08, K_U04
DMOMW _3	potrafi wyjaśnić podstawowe pojęcia i koncepcje teoretyczne dotyczące szeroko rozumianej istoty dzieła	K_W03, K_W017, K_U04

	muzycznego	
DMOMW _4	umie zbudować szerokie konteksty dla konkretnych idei muzycznych, obejmujące kilka epok historycznych	K_W009, K_W014, K_U06
DMOMW _5	potrafi łączyć zjawiska muzyczne z różnych okresów historycznych z konkretnymi koncepcjami muzycznymi	K_W09, K_U04
DMOMW _6	potrafi przeprowadzać analogie pomiędzy odległymi historycznie ideami muzycznymi i je uzasadniać	K_W09, K_W017, K_U12

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Teoria muzyki wczesnego średniowiecza wobec tradycji antycznej.	DMOMW _1, DMOMW _2
Rozwój i kryzys średniowiecznej myśli muzycznej.	DMOMW _1, DMOMW _2
Humanistyczna refleksja muzyczna w renesansowej Italii.	DMOMW _1, DMOMW _2
Włoska refleksja muzyczna u progu baroku: Bardi, Mei, Galilei.	DMOMW _1, DMOMW _2
Pojęcie <i>musica poetica</i> w niemieckiej teorii muzyki XVI i XVII wieku.	DMOMW _5, DMOMW _6
Barokowa retoryka muzyczna i jej późniejsza recepcja.	DMOMW _4, DMOMW _6
Główne nurty w niemieckiej nauce kompozycji I połowy XVIII wieku.	DMOMW _3, DMOMW _5
Refleksja muzyczna w osiemnastowiecznej Francji: Rameau versus Rousseau	DMOMW _1, DMOMW _3
Istota muzyki w ujęciu myślicieli niemieckich: Herder, Kant, Hegel	DMOMW _3, DMOMW _5
Refleksja muzyczna Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego	DMOMW _1, DMOMW _3
Muzyka Chopina w refleksji kompozytorów polskich i zagranicznych XIX i XX wieku	DMOMW _4, DMOMW _6
Idea teatru muzycznego w pismach Wagnera i Busoniego	DMOMW _1, DMOMW _3
Młodopolska i międzywojenna refleksja o muzyce	DMOMW _2, DMOMW _3
Musica libera czy musica adhaerens? Poglądy estetyczno-muzyczne kompozytorów polskich 2 poł. XX wieku	DMOMW _1, DMOMW _2
W stronę surkonwencjonalizmu i tendencji najnowszych w muzyce europejskiej i polskiej: Grisey, Lachenmann, Saariaho, Adès - Szymański, Mykietyn, Nowak	DMOMW _2, DMOMW _3

5. Zalecana literatura:

- Korpanty Katarzyna, *Niemiecka nauka kompozycji w XVII i na początku wieku XVIII*. Warszawa 2019.
- Morawski Jerzy, *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.

- Nahajowski Marek, *Od Printza do Forkela: wizje dziejów muzyki europejskiej w historiografii XVIII wieku*, Łódź 2019.
- Paczkowski Szymon, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.
- Sudak Bronisław, *Matematyczna koncepcja muzyki. Starożytność, Średniowiecze*. Zielona Góra 1992.
- Szweykowski Zygmunt M., *Między sztuką a ekspresją*, t. 1, Kraków 1992.
- Walter-Mazur Magda, *Wokół Figurenlehre Christopha Bernharda*, „Muzyka” 1998 nr 2.
- Wieczorek Ryszard, „*Ut cantus consonet verbis*”. *Związki muzyki ze słowem we włoskiej refleksji muzycznej XVI wieku*, Poznań 1995.
- Witkowska-Zaremba Elżbieta, *Musica Muris i nurt spekulatywny w muzykografii średniowiecznej*, Warszawa 1992.
- Bartel Dietrich, *Musica Poetica: Musical Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln 1998.
- Christensen Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge 2002.

- Busoni Ferruccio, *Zarys nowej estetyki muzyki*, tłum. anonimowe, „De Musica” 1999 nr 1 (pre-print).
- Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, (rozdziały I, IV i IX) Gdańsk 2010.
- Dziadek Magdalena, *O polskich biografjach Chopina w XIX wieku*, Warszawa 2019.
- Gmys Marcin, *Karol Kurpiński i romantyczna Europa*, Warszawa 2015.
- Gmys Marcin, Rozdział 5: “*There’s More to Life than the Arranging of Sounds*” oraz Rozdział 6: “*Music? A Visitor from Another World*”, *Henryk Mikołaj Górecki in Conversation with Małgorzata and Marcin Gmys*, w: Maja Trochimczyk, *Górecki in Context. Essays on Music*, Moonrise Press, Los Angeles 2017.
- Gmys Marcin, *Integration Attempts. Paweł Mykietyn and the Composer’s Self-Reflection*, „Musicology Today”, 2015 nr 2.
- Hanslick Eduard, *O pięknie muzycznym. Przyczynek do rewizji estetyki sztuki*, tłum. J. Giel, Wrocław 2017.
- Jellenta Cezary, *Dzwony Chopina*, w: tegoż, *Grający szczyt*, Kraków 1912.
- Lutosławski Witold, *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, Gdańsk 2012.
- Naliwajek-Mazurek, *Paweł Szumański’s Self-Analyses Reared*, „Musicology Today” 2015 nr 2.
- Paderewski Ignacy Jan, *Tempo rubato* (oraz *Słowo wstępne* Ireny Poniatowskiej) w: *Wdzięk afektu. – teksty o tempie rubato*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2017.
- Penderecki Krzysztof, *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku*, Warszawa 1997.
- Polony Leszek, *Polski kształt sporu o istotę muzyki*, Kraków 1991.
- Skowron Zbigniew, *Myśl muzyczna Jeana-Jacques’a Rousseau*, Warszawa 2010.
- Szymanowski Karol, *Pisma muzyczne*, Kraków 1982.
- Wagner Ryszard, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879*, tłum. Marek Kasprzyk, Gdańsk 2009.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć /i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	

Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	DM OM W _1	DM OM W _2	DM OM W _3	DM OM W _4	DM OM W _5	DM OM W _6
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	

	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):