

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki staropolskiej**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **HMS**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **60 h ĆW.**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **prof. dr hab. Ryszard Wieczorek ([wieczory@amu.edu.pl](mailto:wieczory@amu.edu.pl)) i dr Mariusz Urban ([daline@wp.pl](mailto:daline@wp.pl)) – (ĆW).** Język wykładowy – **polski**
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **tak**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	nabywanie umiejętności analizy muzycznej kompozycji z okresu staropolskiego (U)
C2	określanie specyfiki twórczości muzycznej polskiego średniowiecza, renesansu i baroku w kontekście europejskim (W)
C3	nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania kompozycji z okresu staropolskiego (U)
C4	nabywanie umiejętności opisanie form i nurtów stylistycznych z okresu średniowiecza, renesansu i baroku (W)
C5	uświadomienie znaczenia muzyki okresu staropolskiego dla polskiej kultury współczesnej (W)
C6	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności badawczej i popularyzatorskiej (U)

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki, kontrapunktu i harmonii, wiedza z historii powszechnej muzyki średniowiecza, renesansu i baroku oraz podstawowa wiedza o polskiej historii i kulturze do końca XVIII w.**

Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMS_01	ma świadomość znaczenia muzyki staropolskiej dla kultury współczesnej	Muz_W08, Muz_W09, Muz_W12, Muz_U01, Muz_U03, Muz_K01
HMS_02	prawidłowo rozpoznaje słuchowo reprezentatywne kompozycje z okresu staropolskiego	Muz_W03, Muz_W16, Muz_U02, Muz_U03, Muz_U04, _K01
HMS_03	posiada umiejętność opisanie form i nurtów stylistycznych z okresu średniowiecza, renesansu i baroku	Muz_W07, Muz_W15, Muz_U07, Muz_K01
HMS_04	stosuje metody analizy muzycznej	Muz_W07, Muz_W15,

	adekwatne dla muzyki okresu średniowiecza, renesansu i baroku	Muz_U07, Muz_K01
HMS_05	zna twórczość polskich kompozytorów okresu średniowiecza, renesansu, baroku	Muz_W09, Muz_U03, Muz_K01, Muz_K04
HMS_06	stosuje adekwatne narzędzia badawcze do analizy dzieł muzycznych tworzonych na ziemiach polskich do końca XVIII w.	Muz_W01, Muz_W06, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01
HMS_07	potrafi dokonać charakterystyki porównawczej stylów muzycznych polskiego średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu	Muz_W04, Muz_W08, Muz_W09, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06, Muz_U09, Muz_K01

Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis TK modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Monodia łacińska i polska: Wincenty z Kielczy: <i>Historia o św. Stanisławie</i> ; Anon.: <i>Historia o św. Wojciechu</i> ; Anon.: <i>Historia o św. Jadwidze</i> ; Anon.: <i>Bogurodzica</i> .	HMS_01, HMS_02, HMS_03.
Wczesne przykłady organum w Polsce; repertuar źródeł z zapisem menzuralnym XIV-XV w.	HMS_03, HMS_04, HMS_05, HMS_06
Polifonia XV w.: Mikołaj z Radomia: <i>Hystoriographi aciem, Magnificat</i> , części mszalne; Piotr z Grudziądza: <i>Pneuma eucaristiarum, Probitate emitentem</i> ; dzieła anonimowe ( <i>Chwała Tobie Gospodzinie; Bądź wesoła Panno czysta; O najdroższy kwiatku; Breve Regnom; Cracovia civitas</i> ).	HMS_02, HMS_03, HMS_05, HMS_07
Polifonia sakralna XVI w.: Sebastian z Felsztyna ( <i>Alleluja, ave Maria, Alleluja, felix es Sacrae Virgo Maria, Virgini Mariae laudes</i> ); Wacław z Szamotuł ( <i>In te Domine speravi; Ego sum pastor bonus; Pasje i Lamentacje Jeremiasza</i> ); Marcin Leoplita ( <i>Missa Paschalis; Cibavit Eos; Mihi autem; Spiritus Domini; Resurgente Christo</i> ); Krzysztof Borek ( <i>Missa Te deum laudamus</i> ); Tomasz Szadek ( <i>Missa Dies est letitiae; Officium in melodiam motetae Pisneme</i> ); Walenty Gawara ( <i>Rorate coeli; Per merita sancti Adalberti</i> ); Marcin Paligon ( <i>Rorate coeli</i> ).	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Polifoniczna twórczość w języku polskim: dzieła Wacława z Szamotuł, Mikołaja Gomółki, Cypriana Bazylika, Sebastiana Klonowica, dzieła anonimowe.	HMS_01, HMS_04, HMS_05, HMS_06, HMS_07
Muzyka na lutnię i instrumenty klawiszowe: repertuar „Tabulatury z klasztoru św. Ducha w Krakowie” i „Tabulatury Jana z Lublina”; problem atrybucji dzieł Mikołaja z Krakowa; repertuar „Tabulatury Łowickiej”. Muzyka na lutnię: repertuar „Krakowskiej Tabulatury Lutniowej”; twórczość Valentina Bakwarka, Jakuba Reysa/Polaka, Wojciecha Długoraja, Benedykta z Drużna, Diomedesa Cato.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Muzyka instrumentalna XVII w.: repertuar „Tabulatury Pelplińskiej”, „Tabulatury z Kroź”; „Albumu Sapiehów”; „Warszawskiej Tabulatury Organowej”; „Tabulatury Oliwskiej”. Muzyka skrzypcowa: twórczość Adama Jarzębskiego. Zespołowa muzyka instrumentalna (Zieleński, Mielczewski, Rohaczewski, Szarzyński).	HMS_03, HMS_05, HMS_06, HMS_07
Twórczość sakralna włoskich kapelmistrzów królewskiej kapeli Wazów: Marenzio ( <i>Missa super Iniquos odio habui</i> ), Pacelli ( <i>Sacrae cantiones</i> ), Anerio ( <i>Missa Pulchra es</i> ), Scacchi ( <i>Laudate per</i> ).	HMS_03, HMS_04, HMS_07.
Muzyka polichóralna Zieleńskiego ( <i>Terra tremuit; Magnificat; Vox in Rama; In monte Oliveti; In splendoribus Sanctorum; Tu es Petrus; Feci iudicium</i> ) i Hakenbergera ( <i>Domine Deus meus</i> ).	HMS_03, HMS_04, HMS_05, HMS_07

<i>Dialogo w twórczości Pękiela (Audite mortales; Dulcis amor Jesu) i Förstera (Dulcis amor Jesu; Dialogo de divite et paupere Lazaro; Dialogus de Judith et Holoferne).</i>	HMS_01, HMS_02, HMS_05.
Twórczość sakralna Mielczewskiego ( <i>Jubilate Deo, Missa super O gloriosa domina; Missa triumphalis; Benedictio et Claritas; Triumphalis currit dies; Deus in Nomine Tuo; Plaudite Manibus</i> ), Liliusa ( <i>Missa a 4 voci; Jubilate Deo; Exultabit cor meum</i> ) i Pękiela ( <i>Missa Concertata La Lombardesca; Missa a 14; Missa senza le ceremonie; Missa Paschalis; Missa Pulcherrima ad istar Praenestini</i> ).	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Twórczość sakralna Różyckiego ( <i>Magnificat; Dixit Dominus; Confiteor; Magnificemus in cantico</i> ), Stachowicza ( <i>Missa Requiem; Veni Consolator; Litaniae</i> ) i Szarzyńskiego ( <i>Jesu spes mea; Completorium; Ad hymnos ad cantu; Ave Regina</i> ),	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Twórczość sakralna Gorczyckiego ( <i>Completorium; Conductus funebris; Litaniae; Missa Paschalis, Illuxit sol; In virtute Tua; Laetatus sum</i> ) i Żebrowskiego ( <i>Magnificat; Missa pastoralis ex D; Vesperae in D</i> ).	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Polska muzyka instrumentalna II poł. XVIII w.: symfonie, sonaty triowe i utwory <i>pro processione</i> Żebrowskiego, symfonie Engla, Dankowskiego, Wańskiego, Ścigalskiego.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Polska twórczość operowa w okresie Stanisławowskim: <i>Nędza uszczęśliwiona; Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale</i> .	HMS_01, HMS_03, HMS_06, HMS_07

#### 5. Zalecana literatura:

Opracowania z serii „Historia Muzyki Polskiej” (dostępne także na stronie: <http://sklep.nck.pl/pl/c/Historia-Muzyki-Polskiej/88/2>):

J. Morawski, *Średniowiecze do roku 1320*, Warszawa 2006.

K. Morawska, *Średniowiecze: 1320-1500*, Warszawa 1998.

K. Morawska, *Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994.

B. Przybyszewska-Jarmińska, *Barok. Część 1: 1595-1696*, Warszawa 2006.

A. Mądry, *Barok. Część 2: 1697-1795. Muzyka religijna i jej barokowy modus operandi*, Warszawa 2013.

A. Nowak-Romanowicz, *Klasyczm*, Warszawa 1995.

\*\*\*

H. Feicht, *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, Kraków 1980.

E. Głuszczyńska-Zwolińska, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*, Kraków 1988.

T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Lublin 2006.

M. Jochymczyk, *Pietas & Musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki*, Kraków 2009.

W. Malinowski, *Polifonia Mikołaja Zieleńskiego*, Kraków 1981.

A. Patalas, *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria*. Kraków 2010.

D. Popinigis, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.

P. Poźniak, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce renesansu*, Kraków 1999.

B. Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Warszawa 1995.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Warszawa 1997.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na polskim dworze Augusta III*, Lublin 2012.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Książki, materiały nutowe i nagrania muzyczne w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM.**

## Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):