

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki staropolskiej**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **HMS**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h W.**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Ryszard Wieczorek, prof. dr hab., [wieczory@amu.edu.pl](mailto:wieczory@amu.edu.pl) (W).** Język wykładowy – **polski**
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **tak**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	wyjaśnienie znaczenia i specyfiki staropolskiej kultury muzycznej
C2	przekazanie wiedzy o formach organizacji życia muzycznego w okresie staropolskim
C3	nabywanie umiejętności analizy stylów muzycznych uprawianych na ziemiach polskich w okresie średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu
C4	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności badawczej i popularyzatorskiej
C5	nabywanie umiejętności osadzania zjawisk muzycznych w kontekście przemian kulturowych na ziemiach polskich
C6	nabywanie umiejętności ujmowania muzyki staropolskiej w kontekście europejskiej muzyki średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki, kontrapunktu i harmonii, wiedza z historii powszechnej muzyki średniowiecza, renesansu i baroku oraz podstawowa wiedza o polskiej historii i kulturze do końca XVIII w.**

Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMS_01	zna formy organizacji życia muzycznego polskiego średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu	Muz_W08, Muz_W09, Muz_W12, Muz_U01, Muz_U03, Muz_K01, Muz_K04
HMS_02	orientuje się w różnych ujęciach i strategiach badawczych oraz w specyfice badań nad staropolską kulturą muzyczną	Muz_W03, Muz_W16, Muz_U02, Muz_U03, Muz_U04, _K01
HMS_03	potrafi prawidłowo zdefiniować	Muz_W01, Muz_U05,

	pojęcia z zakresu muzyki polskiego średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu	Muz_U06, Muz_K01
HMS_04	potrafi scharakteryzować główne formy i gatunki muzyczne, zna ich polską specyfikę	Muz_W07, Muz_W15, Muz_U07, Muz_K01
HMS_05	zna twórczość polskich kompozytorów okresu średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu	Muz_W09, Muz_U03, Muz_K01, Muz_K04
HMS_06	stosuje adekwatne narzędzia badawcze do analizy dzieł muzycznych pielęgnowanych na ziemiach polskich do poł. XVIII w.	Muz_W01, Muz_W06, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01
HMS_07	potrafi dokonać charakterystyki porównawczej stylów muzycznych polskiego średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu	Muz_W04, Muz_W08, Muz_W09, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06, Muz_U09, Muz_K01, Muz_K05

Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

<b>Opis TK modułu zajęć/przedmiotu</b>	<b>Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu</b>
Kultura staropolska a periodyzacja muzyki polskiej. Stan badań nad muzyką staropolską.	HMS_01, HMS_02, HMS_03.
Specyfika średniowiecza muzycznego w Polsce. Fazy rozwoju chorału gregoriańskiego. Źródła, rodzima twórczość religijna i świecka.	HMS_03, HMS_04, HMS_05, HMS_06
Polifonia w Polsce w XIII-XV wieku: źródła i charakterystyka twórczości. Dzieła Mikołaja z Radomia, Piotra z Grudziądza i twórców anonimowych.	HMS_02, HMS_03, HMS_05, HMS_07
Łacińska polifonia wokalna XVI wieku: twórczość krakowskich teoretyków, rorantystów, Wacława z Szamotuł i Marcina Leopoldy.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Projekcja cech języka polskiego na muzykę: twórczość Mikołaja Gomółki w kontekście muzyki polskich dysydentów.	HMS_01, HMS_04, HMS_05, HMS_06, HMS_07
Muzyka na lutnię i instrumenty klawiszowe w XVI-wiecznych źródłach polskich: twórcy i cechy stylistyczne.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Formy organizacji życia muzycznego w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.: muzyka na dworach, w ośrodkach miejskich i miejscach kultu	HMS_03, HMS_05, HMS_06, HMS_07
Włosi w kapeli polskich Wazów (1595-1672): znaczenie Marca Scacchiego.	HMS_03, HMS_04, HMS_07.
Muzyka polichóralna u progu XVII stulecia: Mikołaj Zieleniński i Andreas Hakenberger.	HMS_03, HMS_04, HMS_05, HMS_07
<i>Drama per musica</i> na dworze polskich Wazów. Znaczenie Virgilio Pucitellego	HMS_02, HMS_03, HMS_05.
<i>Dialogo</i> w twórczości Pękiela i Förstera.	HMS_02, HMS_03, HMS_05.
Muzyka instrumentalna XVII wieku w źródłach polskich: twórcy i cechy stylistyczne.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Twórczość sakralna kompozytorów polskich w I połowie XVII w.: Mielczewski, Lilius, Pękiel.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Twórczość sakralna kompozytorów polskich w II poł. XVII i w XVIII w.: Różycki, Stachowicz, Szarzyński, Górczycki, Żebrowski.	HMS_02, HMS_03, HMS_05.

Muzyka instrumentalna kompozytorów polskich w XVIII w.: źródła, twórcy, cechy stylistyczne.	HMS_01, HMS_02, HMS_03, HMS_04, HMS_05
Polska twórczość operowa w XVIII wieku: znaczenie Wojciecha Bogusławskiego.	HMS_01, HMS_03, HMS_06, HMS_07

#### 5. Zalecana literatura:

Opracowania z serii „Historia Muzyki Polskiej” (dostępne także na stronie: <http://sklep.nck.pl/pl/c/Historia-Muzyki-Polskiej/88/2>):

J. Morawski, *Średniowiecze do roku 1320*, Warszawa 2006.

K. Morawska, *Średniowiecze: 1320-1500*, Warszawa 1998.

K. Morawska, *Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994.

B. Przybyszewska-Jarmińska, *Barok. Część 1: 1595-1696*, Warszawa 2006.

A. Mądry, *Barok. Część 2: 1697-1795. Muzyka religijna i jej barokowy modus operandi*, Warszawa 2013.

A. Nowak-Romanowicz, *Klasycyzm*, Warszawa 1995.

\*\*\*

H. Feicht, *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, Kraków 1980.

E. Głuszczyńska-Zwoleńska, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*, Kraków 1988.

T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Lublin 2006.

M. Jochymczyk, *Pietas & Musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki*, Kraków 2009.

W. Malinowski, *Polifonia Mikołaja Zieleńskiego*, Kraków 1981.

A. Patalas, *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria*. Kraków 2010.

D. Popinigis, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.

P. Poźniak, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce renesansu*, Kraków 1999.

B. Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Warszawa 1995.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Warszawa 1997.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na polskim dworze Augusta III*, Lublin 2012.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Książki, materiały nutowe i nagrania muzyczne w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM.**

## Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	60
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):