PROGRAM

DWUSTOPNIOWYCH STUDIÓW STACJONARNYCH

OBOWIĄZUJĄCY

W INSTYTUCIE MUZYKOLOGII UAM

od roku akademickiego 2020/21

STUDIA MUZYKOLOGICZNE STACJONARNE I STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

obszar nauk humanistycznych

Studia na kierunku Muzykologia mieszczą się w obszarze nauk humanistycznych, ze względu na swój przedmiot, rolę i metodę jaką odgrywają w upowszechnianiu różnych rodzajów wytworów kultury muzycznej zarówno polskiej, jak i europejskiej oraz pozaeuropejskiej. Zasadniczym trzonem studiów muzykologicznych I stopnia jest historia muzyki artystycznej Zachodu. Profil humanistyczny studiów muzykologicznych przejawia się poprzez historyczne, estetyczne i filozoficzne konteksty refleksji nad muzyką z uwzględnieniem specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych.

W programie kształcenia uwzględnione są także w niewielkim stopniu (realizowane w ramach jednego przedmiotu) treści odnoszące się do fizycznych aspektów muzyki (obszar nauk ścisłych), co wynika z konieczności traktowania wytworów kultury muzycznej, jako zjawisk i procesów akustycznych oraz psychoakustycznych.

Związek ze strategią i misją uczelni

Studia muzykologiczne realizują misję Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w zasadniczych jej założeniach. Przygotowują do działalności intelektualnej i pracy zawodowej wysoko wykwalifikowanych, przedsiębiorczych i pełnych inicjatywy absolwentów. Kształtują świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, a także upowszechniają wartości konstytuujące wspólnotę tego duchowego i kulturowego dziedzictwa. Zapewniają studentom możliwość indywidualnego zdobywania wiedzy i nabywania określonych umiejętności, a także wpisują się w szczególną misję Uniwersytetu, polegającą na kształtowaniu myśli twórczej w duchu samodzielnego myślenia i swobodnej dyskusji. Interdyscyplinarny profil studiów muzykologicznych jest zgodny z misją UAM przejawiającą się w świadomości zobowiązań wynikających z bogatych tradycji Uczelni.

Łączą się także z kluczowymi celami strategii uczelni, zwłaszcza z celem 2, jakim jest wysoka i zróżnicowana jakość kształcenia. Ze względu na swoją specyfikę oraz prowadzone zajęcia fakultatywne studia te wpisują się również w cel operacyjny 2.4.1 – „Wprowadzenie studiów interdyscyplinarnych"; w cel operacyjny 2.5.1. – „Kształcenie kwalifikacji i kompetencji osobowościowych zgodny z oczekiwaniami społecznymi rynku pracy oraz Krajowymi Ramami Kwalifikacji"; w cel operacyjny 2.6. – „Wspieranie samodzielności studentów I i II stopnia" (zwiększanie udziału pracy własnej w programie studiów); w cel operacyjny 2.7.2. „Zwiększenie mobilności studentów i nauczycieli akademickich"; oraz w cel strategiczny 3 – „Uniwersytet otwarty na otoczenie", zwłaszcza w cele operacyjne 3.1.3 (mecenat i organizacja przedsięwzięć artystycznych), 3.2.1 (współpraca z powszechnym systemem

edukacyjnym) oraz 3.2.4 (współpraca ze stowarzyszeniami i towarzystwami naukowymi i kulturalnymi).

Cel studiów

Celem studiów muzykologicznych I stopnia jest ogólne wykształcenie humanistyczne absolwentów, dające im uporządkowaną i zróżnicowaną wiedzę z zakresu muzykologii historycznej, systematycznej i etnomuzykologii w kontekście przedmiotowych i metodologicznych powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi.

Cele szczegółowe:

* wyposażenie absolwenta w wiedzę z historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury oraz umiejętności analizy dzieł muzycznych różnych epok;

* wyposażenie w wiedzę i umiejętności dotyczące podstawowych zagadnień współczesnej krytyki muzycznej, zarówno w wymiarze teoretycznym, jak i praktycznym lub - alternatywnie - wiedzę i umiejętności dotyczące różnych rodzajów źródeł wykorzystywanych w muzykologii, różnych postaci źródeł zawierających notację muzyczną, metod stosowanych w badaniach źródłoznawczych, sposobu funkcjonowania bibliotek i archiwów posiadających źródła muzyczne;

* uzyskanie przez absolwenta wiedzy z zakresu specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, opanowanie warsztatu badawczego muzykologa, w tym przyswojenie terminologii i umiejętności właściwych tej dyscyplinie;

* uzyskanie umiejętności kompetentnego wypowiadania się na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologiami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów;

* uzyskanie umiejętności posługiwania się współczesnymi technologiami informacyjnymi i wykorzystywania ich w praktyce zawodowej;

* wykształcenie kompetencji w zakresie znajomości przynajmniej jednego języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności posługiwania się fachową terminologią muzyczną w języku obcym.

Sylwetka absolwenta 3-letnich studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Muzykologia w UAM

Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent dziennych studiów I stopnia na kierunku Muzykologia UAM posiada umiejętności i wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów. Licencjackie studia muzykologiczne umożliwiają nabycie

wiedzy z historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury oraz kształcą umiejętności analizy dzieł muzycznych różnych epok. Ponadto absolwent uzyskuje wiedzę i umiejętności dotyczące podstawowych zagadnienia współczesnej krytyki muzycznej zarówno w wymiarze teoretycznym, jak i praktycznym lub - alternatywnie - wiedzę i umiejętności dotyczące różnych rodzajów źródeł wykorzystywanych w muzykologii, różnych postaci źródeł zawierających notację muzyczną, metod stosowanych w badaniach źródłoznawczych, sposobu funkcjonowania bibliotek i archiwów posiadających źródła muzyczne. Absolwent winien znać przynajmniej jeden język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posiadać umiejętności posługiwania się fachową terminologią muzyczną w języku obcym.

Absolwent studiów muzykologicznych I stopnia na UAM jest przygotowany do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej oraz organizacją życia muzycznego, a także nabywa kompetencji w zakresie edytorstwa muzycznego, pracy źródłoznawczej lub szeroko pojętej krytyki muzycznej. Zakres wiedzy akademickiej na licencjackich studiach muzykologicznych umożliwia podjęcie magisterskich studiów muzykologicznych oraz studiów magisterskich na innych wydziałach UAM i na innych uczelniach.

Absolwent trzyletnich studiów zawodowych otrzymuje tytuł licencjata muzykologii.

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dziennik Ustaw nr 243, poz. 1445)

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dziennik Ustaw nr 253, poz. 1520).

Symbol	**Efekty kształcenia dla kierunku studiów MUZYKOLOGIA** **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Muzykologia absolwent:**	**Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk** humanistycznych, ścisłych,
WIEDZA		
Muz_W01	zna i rozumie podstawową terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	H1A_W02 H1A_W03
Muz_W02	ma podstawową wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	H1A_W03 H1A_W05

Muz_W03	ma podstawową, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę	H1A_W04
Muz_W04	zna najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania	H1A_W06
Muz_W05	ma podstawową wiedzę o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach badań muzykologicznych	H1A_W04
Muz_W06	ma podstawową wiedzę o praktyce wykonawczej, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności artystycznej	H1A_W04 H1A_W08 H1A_W10
Muz_W07	ma podstawową wiedzę o specyfice i przemianach form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych	H1A_W04 H1A_W06
Muz_W08	zna i rozumie podstawowe tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W09	ma podstawową wiedzę na temat twórczości kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W10	zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych	H1A_W09
Muz_W11	rozumie prawidłowości zjawisk i procesów akustycznych i psychoakustycznych, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu matematyki i fizyki	X1A_W03
Muz_W12	zna specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W13	zna instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie	H1A_W02 H1A_W04 H1A_W07 X1A_W01
Muz_W14	zna podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W15	rozpoznaje różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki	H1A_W07 H1A_W09
Muz_W16	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym	H1A_W09 H1A_W10
Muz_W17	ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych	H1A_W01
Muz_W18	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu estetyki oraz filozofii w refleksji o muzyce	H1A_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
Muz_U01	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym	H1A_U05 H1A_U02
Muz_U02	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych	H1A_U04 H1A_U06 H1A_U02
Muz_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)	H1A_U01 H1A_U03 H1A_U10

Muz_U04	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin	H1A_U01 H1A_U06
Muz_U05	ma podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów	H1A_U07
Muz_U06	posiada umiejętność prezentowania własnych analiz i interpretacji dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją	H1A_U06 H1A_U02
Muz_U07	potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych	H1A_U02
Muz_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H1A_U08 H1A_U09
Muz_U09	potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych	H1A_U01
Muz_U10	potrafi stosować metody obliczeniowe wykorzystywane w badaniach muzykologicznych	X1A_U02
Muz_U11	ma umiejętności językowe w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 znajomości wybranego języka obcego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H1A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Muz_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	H1A_K01 H1A_K04
Muz_K02	dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	H1A_K01 H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04
Muz_K03	ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzega zasad etyki zawodowej	H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04
Muz_K04	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczy w życiu kulturalnym regionu i kraju	H1A_K05 H1A_K06
Muz_K05	ma świadomość znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka	H1A_K05

Charakterystyka studiów I stopnia

Studia licencjackie trwają 3 lata (6 semestrów). Studenci odbywają zajęcia w zakresie przedmiotów ogólnych, podstawowych oraz kierunkowych, w łącznym wymiarze 1900 godzin (181 punktów ECTS). Program dziennych muzykologicznych studiów licencjackich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej, muzykologii systematycznej oraz etnomuzykologu, a także szereg zajęć teoretyczno-praktycznych i warsztatowych.

Program studiów obejmuje przedmioty obowiązkowe na muzykologii UAM (O) oraz przedmioty fakultatywne (F). Na zajęcia fakultatywne przeznaczono 340 godzin (54 punktów ECTS), co stanowi ok. 18% łącznej liczby godzin i ok. 30% łącznej liczby punktów ECTS.

W zakresie przedmiotów fakultatywnych znajdują się:

1. blok fakultatywny-ogólnouniwersytecki, realizowany jako pozakierunkowe wykłady z oferty ogólnouniwersyteckiej (30 godzin/semestr, od 3 do 6 semestru włącznie, po 2 ECTS za każdy semestr), które wchodzą w zakres przedmiotów ogólnych. Proponowane dziedziny: antropologia, historia, psychologia, socjologia, nauki przyrodnicze, filozoficzne oraz nauka o literaturze. Szczegółowy wykaz wykładów z każdej dziedziny będzie aktualizowany w każdym roku akademickim (zgodnie z programami nauczania na innych wydziałach UAM).

2. przedmioty kierunkowe, wybierane z oferty kierunku muzykologia:

• blok fakultatywny-kierunkowy (30 godzin/semestr, na II roku w semestrze zimowym i letnim, po 4 ECTS za każdy semestr). W ramach bloku proponuje się konwersatorium z krytyki muzycznej lub źródłoznawstwa.

• konwersatorium specjalistyczne (30 godz./semestr realizowane na II roku w semestrze zimowym i letnim, po 2 ECTS za każdy semestr)

• proseminarium (30 godz. realizowane w 5 semestrze, 8 ECTS)

• seminarium licencjackie (30 godz. realizowane w 6 semestrze, 10 ECTS)

• cztery przedmioty fakultatywne (w wymiarze 30 godz. każdy, realizowane w formie konwersatorium, po 5 ECTS za każdy przedmiot) do wyboru w toku 3-letnich studiów licencjackich spośród 7 oferowanych:

- Muzyka popularna 1 (semestr zimowy);

- Instrumentologia (semestr zimowy);

- Style jazzu (semestr zimowym);

- Muzyka popularna 2 (semestr letni);

- Podstawy edytorstwa muzycznego (semestr letni);

- Praktyka wykonawcza (semestr letni);

- Dawne notacje muzyczne (semestr zimowy)

* po II roku studiów (po semestrze 4), student winien odbyć 2-tygodniowe (10 dni roboczych, tj. 40 godzin) ćwiczenia terenowe, które wybiera z oferty ćwiczeń: etnomuzykologicznych lub archiwistycznych. Ćwiczenia odbywają się poza siedzibą kierunku. Za realizację) ćwiczeń terenowych student otrzymuje 4 ECTS.

Program dziennych studiów zawodowych (licencjackich)

Lp.	Nazwa zajęć	Semestr#/##	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ Seminaria/ Konwersatoria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	**Szkolenie BHP**	I		5		Z	0
2.	**Szkolenie biblioteczne**	I		5		Z	0
3.	**Wprowadzenie do muzykologii**	I	30			E	4
4.	**Wprowadzenie do muzykologii**	I		30		Z	2
5.	**Historia muzyki średniowiecza i renesansu**	I	60			E	4
6.	**Historia muzyki średniowiecza i renesansu**	I		30		Z	2
7.	**Kultury muzyczne świata**	I		30		Z	2
8.	**Akustyka muzyczna**	I	30			E	4
9.	**Akustyka muzyczna**	I		30		Z	2
10.	**Kontrapunkt**	I		30		Z	2
11.	**Zasady muzyki**	I		60		Z	4
12.	**Język łaciński**	I		60		Z	2
13.	**Wychowanie fizyczne**	I		30		Z	0
14.	**Przedmiot fakultatywny***			30		Z	8
15.	**Historia muzyki baroku**	II	30			E	4
16.	**Historia muzyki baroku**	II		30		Z	2
17.	**Podstawy analizy muzycznej**	II		30		Z	2
18.	**Harmonia cz. 1**	II		30		Z	2
19.	**Formy muzyczne**	II		30		Z	2
20.	**Technologie informacyjne**	II		30		Z	2
21.	**Język nowożytny**	II		30		Z	2
22.	**Język łaciński**	II		60		Z	2
23.	**Wychowanie fizyczne**	II		30		Z	0
24.	**Przedmiot fakultatywny**			30		Z	8
25.	**Historia muzyki klasycyzmu**	III	30			E	4
26.	**Historia muzyki klasycyzmu**	III		30		Z	2
27.	**Historia muzyki staropolskiej**	III	30			E	4
28.	**Historia muzyki staropolskiej**	III		60		Z	4
29.	**Harmonia cz. 2**	III		30		Z	2
30.	**Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 1**	III		30		Z	2
31.	**Folklor muzyczny polski**	III		30		Z	2
32.	**Konwersatorium specjalistyczne**	III		30		Z	2
33.	**Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 1: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo**	III		30		Z	4
34.	**Blok fakultatywny-ogólnouniwersytecki**	III	30			Z	2
35.	**Język nowożytny**	III		30		Z	2
36.	**Przedmiot fakultatywny**			30		Z	8
37.	**Historia muzyki powszechnej romantyzmu**	IV	30			E	4
38.	**Historia muzyki powszechnej romantyzmu**	IV		45		Z	2
39.	**Historia muzyki polskiej romantyzmu**	IV	30			E	4
40.	**Historia muzyki polskiej romantyzmu**	IV		30		Z	2
41.	**Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 2**	IV		30		E	4
42.	**Konwersatorium specjalistyczne**	IV		30		Z	2
43.	**Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 2: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo**	IV		30		Z	4
44.	**Blok fakultatywny-ogólnouniw.**	IV	30			Z	2
45.	**Język nowożytny**	IV		30		Z	2
46.	**Ćwiczenia terenowe etnomuzykologiczne/archiwistyczne**	IV		50		Z	4
47.	**Przedmiot fakultatywny**	IV		30		Z	8
48.	**Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.**	V	30			E	4

* Do wyboru 7 przedmiotów: Dawne notacje muzyczne, Muzyka popularna 1, Style jazzu, Instrumentologia, Podstawy edytorstwa muzycznego, Praktyka wykonawcza, Muzyka popularna 2

49.	**Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.**	V		45		Z	2
50.	**Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.**	V	30			E	4
51.	**Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.**	V		45		Z	2
52.	**Wprowadzenie do metodologii muzykologii**	V		30		Z	2
53.	**Proseminarium**	V		30		Z	4
54.	**Blok fakultatywny-ogólnouniw.**	V	30			Z	2
55.	**Język nowożytny**	V		30		E	4
56.	**Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej**	VI		30		Z	2
57.	**Historia filozofii**	VI	30			E	4
58.	**Historia filozofii**	VI		30		Z	2
59.	**Blok fakultatywny-ogólnouniw.**	VI	30			Z	2
60.	**Seminarium licencjackie**	VI		30		E	8
		RAZEM	480	1485			180

Do wymiaru godzin w poszczególnych semestrach i możliwości uzyskania określonej liczby ECTS należy dodać 120 godzin przedmiotów fakultatywnych (do wyboru 4 przedmioty po 30 godz. każdy) o łącznej wartości 20 ECTS (po 5 ECTS każdy), których czas realizacji w toku 3-letnich studiów wybiera student (możliwość wyboru z 3 przedmiotów realizowanych w sem. zimowym i z 3 przedmiotów realizowanych w sem. letnim).

* Zajęcia odbywane w formie ćwiczeń na I roku licencjatu są realizowane w 2 grupach ćwiczeniowych.

STUDIA MUZYKOLOGICZNE STACJONARNE II STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

obszar nauk humanistycznych

Studia muzykologiczne mieszczą się w obszarze nauk humanistycznych ze względu na swój przedmiot, metodologię oraz zakres oddziaływania na środowiska humanistyczne dzięki ważkim związkom muzykologii ze współczesną europejską i pozaeuropejską kulturą muzyczną, a także życiem kulturowym społeczeństwa. Profil humanistyczny studiów muzykologicznych przejawia się poprzez historyczne, estetyczne i filozoficzne konteksty refleksji nad muzyką z uwzględnieniem specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych. Poznańską specyfiką studiów muzykologicznych II stopnia jest pogłębienie interdyscyplinarnego profilu kształcenia z uwzględnieniem takich dyscyplin naukowych jak muzyka w przestrzeni społecznej i psychologia muzyki.

W programie kształcenia uwzględnione są także treści odnoszące się w niewielkim stopniu (w ramach dwóch przedmiotów) do społecznych i psychologicznych aspektów kultury muzycznej oraz treści – realizowane w ramach jednego przedmiotu – odnoszące się do obszaru nauk przyrodniczych. Wynika to z konieczności traktowania wytworów kultury muzycznej, jako zjawisk i procesów psychicznych – także warunkowanych biologicznie - oraz społecznych. Ze względu na prowadzenie specjalności przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela do wykazu kierunkowych efektów kształcenia zostały wprowadzone

efekty z obszaru nauk społecznych, pozwalające na realizację zajęć z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki kierunkowej (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r.).

Związek ze strategią i misją uczelni

Studia muzykologiczne realizują misję Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w zasadniczych jej założeniach. Przygotowują do działalności intelektualnej i pracy zawodowej wysoko wykwalifikowanych, przedsiębiorczych i pełnych inicjatywy absolwentów. Kształtują świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, a także upowszechniają wartości konstytuujące wspólnotę tego duchowego i kulturowego dziedzictwa. Zapewniają studentom możliwość indywidualnego zdobywania wiedzy i nabywania określonych umiejętności, a także wpisują się w szczególną misję Uniwersytetu, polegającą na kształtowaniu myśli twórczej w duchu samodzielnego myślenia i swobodnej dyskusji. Interdyscyplinarny profil studiów muzykologicznych jest zgodny z misją UAM przejawiającą się w świadomości zobowiązań wynikających z bogatych tradycji Uczelni.

Łączą się także z kluczowymi celami strategii uczelni, zwłaszcza z celem 2, jakim jest wysoka i zróżnicowana jakość kształcenia. Ze względu na swoją specyfikę oraz prowadzone zajęcia fakultatywne studia te wpisują się również w cel operacyjny 2.4.1 – „Wprowadzenie studiów interdyscyplinarnych"; w cel operacyjny 2.5.1. – „Kształcenie kwalifikacji i kompetencji osobowościowych zgodny z oczekiwaniami społecznymi rynku pracy oraz Krajowymi Ramami Kwalifikacji"; w cel operacyjny 2.6. – „Wspieranie samodzielności studentów I i II stopnia" (zwiększanie udziału pracy własnej w programie studiów); w cel operacyjny 2.7.2. „Zwiększenie mobilności studentów i nauczycieli akademickich"; oraz w cel strategiczny 3 – „Uniwersytet otwarty na otoczenie", zwłaszcza w cele operacyjne 3.1.3 (mecenat i organizacja przedsięwzięć artystycznych), 3.2.1 (współpraca z powszechnym systemem edukacyjnym) oraz 3.2.4 (współpraca ze stowarzyszeniami i towarzystwami naukowymi i kulturalnymi).

W misję i strategię Uniwersytetu wpisuje się także prowadzona w ramach studiów muzykologicznych II stopnia unikatowa w skali kraju specjalność operologiczna, która łączy w sobie strategie Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej oraz Wydziału Historycznego. Szczególna i wyjątkowa współpraca między wydziałami pozwala na łączenie perspektyw teatrologicznej i muzykologicznej w pracy badawczej nad dziełem operowym oraz zintegrowanej z nią ofercie dydaktycznej.

Cel studiów

Celem studiów muzykologicznych II stopnia jest ogólne wykształcenie humanistyczne absolwentów, dające im pogłębioną, rozszerzoną i zróżnicowaną wiedzę z zakresu muzykologii, pozwalającą wykształcić umiejętności pogłębionej metodologicznie analizy i

interpretacji zjawisk muzycznych z różnych perspektyw badawczych, a zwłaszcza: historycznej, antropologicznej, estetycznej, socjologicznej i psychologicznej.

Cele szczegółowe:

* uzyskanie umiejętności pogłębionej metodologicznie analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z różnych perspektyw badawczych, a zwłaszcza: historycznej, antropologicznej, estetycznej, socjologicznej i psychologicznej

* ugruntowanie umiejętności posługiwania się współczesnymi technologiami informacyjnymi i wykorzystywania ich w praktyce zawodowej

* uzyskanie przez absolwenta pogłębionej wiedzy z zakresu specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych;

* opanowanie warsztatu badawczego muzykologa, w tym pogłębienie sprawności analityczno-interpretacyjnych oraz rozszerzenie terminologii i ugruntowanie umiejętności właściwych tej dyscyplinie;

* uzyskanie umiejętności kompetentnego wypowiadania się na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologiami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów;

* przygotowanie do realizacji złożonych zadań badawczych, dotyczących muzyki oraz zjawisk z pogranicza sztuk – literatury, muzyki, teatru i sztuk pięknych

* przygotowanie do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej i organizacją życia muzycznego

Sylwetka absolwenta 2-letnich studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku muzykologia w UAM:

Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent studiów muzykologicznych II stopnia na UAM jest przygotowany do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej i organizacją życia muzycznego. Absolwent realizujący dodatkowo specjalność operologiczną w szczególny sposób jest przygotowany do podjęcia pracy we wszystkich instytucjach kultury związanych z teatrem operowym, a absolwent realizujący dodatkowo specjalność nauczycielską ma możliwość nauczania w szkołach muzycznych.
Studia dają możliwość podjęcia prac badawczych i kontynuacji edukacji na studiach doktoranckich.

Podstawa prawna:
* dotyczy wszystkich absolwentów

* Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dziennik Ustaw nr 243, poz. 1445)
* Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dziennik Ustaw nr 253, poz. 1520).
* dodatkowo – dotyczy absolwentów, którzy poza programem studiów II stopnia realizowali specjalność nauczycielską
Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela
Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 6 lutego 2002 r. w sprawie kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek kształcenia artystycznego (Dziennik Ustaw nr 14, poz. 135).
* dodatkowo – dotyczy absolwentów, którzy poza programem studiów II stopnia realizowali specjalność operologiczną (unikatową w skali kraju)
Porozumienie między Katedrą Muzykologii UAM a Zakładem Dramatu i Teatru Instytutu Filologii Polskiej UAM dotyczące prowadzenia Międzywydziałowej Specjalności Operologicznej.

Symbol	**Efekty kształcenia dla kierunku studiów MUZYKOLOGIA Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów Muzykologia absolwent:**	**Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk:** humanistycznych, społecznych, przyrodniczych
	WIEDZA	
Muz_W01	zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych	H2A_W02 H2A_W03
Muz_W02	ma pogłębioną wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	H2A_W03 H2A_W05
Muz_W03	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym	H2A_W04
Muz_W04	zna różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście	H2A_W06
Muz_W05	ma pogłębioną wiedzę o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach badań muzykologicznych	H2A_W04 H2A_W08
Muz_W06	ma pogłębioną i szczegółową wiedzę o praktyce wykonawczej, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności artystycznej	H2A_W04 H2A_W10
Muz_W07	ma szczegółową wiedzę o specyfice i przemianach form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych	H2A_W04 H2A_W06
Muz_W08	zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu	H2A_W04 H2A_W07 H2A_W08
Muz_W09	ma szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat twórczości kompozytorów różnych okresów historycznym w aspekcie estetyki, stylu,	H2A_W04 H2A_W07

	teorii i recepcji	
Muz_W10	zna i rozumie zasady pisania prac naukowych	H2A_W09
Muz_W11	konsekwentnie stosuje i upowszechnia zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych	P2A_W02
Muz_W12	zna w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne	H2A_W04 H2A_W07
Muz_W13	ma pogłębioną wiedzę o związkach muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego	H2A_W10
Muz_W14	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako współtwórcy kultury muzycznej	S2A_W05
Muz_W15	rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki	H2A_W07 H2A_W09
Muz_W16	rozumie i wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym	H2A_W09 H2A_W10
Muz_W17	ma szczegółową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych	H2A_W01
Muz_W18	rozumie specyfikę opery jako interdyscyplinarnej dziedziny twórczości artystycznej	H2A_W05
Muz_W19	ma rozszerzona wiedzę o charakterze pedagogiki, psychologii i dydaktyki kierunkowej oraz ich miejscu w systemie nauk i relacjach do innych nauk	S2A_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
Muz_U01	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym	H2A_U05 H2A_U02
Muz_U02	potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych	H2A_U04 H2A_U06 H2A_U02
Muz_U03	potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)	H2A_U01 H2A_U03 H2A_U10
Muz_U04	potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin	H2A_U01 H2A_U06 H2A_U11
Muz_U05	ma rozwinięte umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów	H2A_U07
Muz_U06	posiada biegłą umiejętność prezentowania własnych analiz i interpretacji dzieła muzycznego oraz popierania ich argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów	H2A_U06 H2A_U02
Muz_U07	potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze	H2A_U04

Muz_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H2A_U08 H2A_U09
Muz_U09	potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych	H2A_U01
Muz_U10	potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych	H2A_U01
Muz_U11	ma umiejętności językowe w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H2A_U11
Muz_U12	potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dziedzin nauk humanistycznych	H2A_U04
Muz_U13	posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach działalności dydaktycznej	S2A_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Muz_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	H2A_K01 H2A_K03 H2A_K04
Muz_K02	dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	H2A_K01 H2A_K02 H2A_K03 H2A_K04
Muz_K03	ma głębokie przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny i promuje przestrzeganie zasad etyki zawodowej	H2A_K03 H2A_K04
Muz_K04	w sposób wysoce świadomy uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	H2A_K05 H2A_K06

Przedmiotowe cele, efekty oraz treści kształcenia zawierają OPISY MODUŁÓW KSZTAŁCENIA (SYLABUSY) przedmiotów realizowanych w toku studiów.

Charakterystyka studiów II stopnia

Studia magisterskie trwają 2 lata (4 semestry). Studenci odbywają zajęcia w zakresie przedmiotów ogólnych, podstawowych oraz kierunkowych, w łącznym wymiarze 915 godzin (128 ECTS). Program dziennych muzykologicznych studiów magisterskich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej, muzykologii systematycznej oraz etnomuzykologii. W ramach studiów są przedmioty obowiązkowe na muzykologii UAM (O) oraz przedmioty fakultatywne (F).
Na zajęcia fakultatywne przeznaczono 420 godzin (69 ECTS), co stanowi 45,9% łącznej liczby godzin i 53,9% łącznej liczby ECTS. Zajęcia dydaktyczne w zakresie zajęć fakultatywnych obejmują roczne seminarium magisterskie na I i II roku studiów oraz specjalistyczne moduły realizowane przez pierwsze 3 semestry w toku 2-letnich studiów.

Koncepcja specjalistycznego modułu:
1) student zapisuje się w USOS-ie na konkretny moduł w danym semestrze;

2) student może zmienić moduł (lub nie) po zakończeniu każdego semestru, ale ten sam moduł w toku studiów może realizować tylko dwa razy;
3) moduły oznaczone jako I, II lub III są (każdy z osobna) opisane wspólnym sylabusem, którego treść zawiera opis przedmiotów wchodzących w jego skład, zgodny z zatwierdzonymi kierunkowymi efektami kształcenia dla muzykologicznych studiów II stopnia;
4) w zakresie modułu zajęcia są prowadzone w formie seminariów;
5) każdy moduł obejmuje 60 godzin zajęć, za które student otrzymuje łącznie 10 ECTS;
6) zakresy tematyczne modułów:

* Moduł I - historyczno-muzyczny (do 1800 roku)
(1) źródłoznawstwo muzyczne (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
(2) techniki kompozytorskie (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)

* Moduł II - historyczno-muzyczny (od 1800 roku)
(1) kultura muzyczna (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
(2) techniki kompozytorskie (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)

* Moduł III - antropologiczno-muzyczny
(1) muzyka w kulturze popularnej (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
(2) muzyka w żywej tradycji (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
7) zajęcia specjalistyczne w zakresie danego modułu zmieniają się wraz z końcem semestru, co daje możliwość nie powielania zajęć, gdy student po ukończeniu semestru nie zmieni modułu;
8) zaliczenie danego modułu na ocenę odbywa się na podstawie średniej z ocen uzyskanych za wszystkie 3 przedmioty wchodzące w skład każdego z modułów.

Dodatkowo (poza programem studiów II stopnia) studenci mogą odbyć zajęcia w ramach:

• specjalności nauczycielskiej. Liczba godzin i zakres przedmiotowy specjalności jest regulowany Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. (Dz. U. poz.131). Studenci realizują Moduł 2 i 3, nabywając tym samym uprawnień do nauczania na wszystkich poziomach poza nauczaniem początkowym.

• specjalności operologicznej, która jest unikatową specjalnością na studiach muzykologicznych w skali kraju. Liczba godzin i zakres przedmiotowy specjalności jest regulowany odrębnym programem specjalności, który powstał w wyniku współpracy i porozumienia Katedry Muzykologii UAM oraz Zakładu Dramatu i Teatru Instytutu Filologii Polskiej UAM. Międzywydziałowa Specjalność Operologiczna stanowi wspólną ofertę dydaktyczną obydwu jednostek. Program specjalności obejmuje przedmioty realizowane w 4 modułach w ciągu 2-letnich studiów II stopnia. W danym roku akademickim realizowane są 2 kolejne moduły (moduł 1 i 2, a w następnym roku moduł 3 i 4), w których uczestniczą studenci z I i II roku studiów.

W czasie studiów magisterskich studenci realizujący wybraną(e) specjalność(ci) są zobowiązani odbyć praktykę(i) studencką(ie), której(ych) warunki i miejsce odbycia regulują stosowne programy danej specjalności.

Program dziennych studiów magisterskich uzupełniających

Lp.	Nazwa zajęć	Semestr#/##	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ Seminaria/ Konwersatoria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	**Metodologia badań muzykologicznych**	I	30			E	5
2.	**Metodologia badań muzykologicznych**	I		30		Z	3
3.	**Psychologia muzyki**	I	30			E	5
4.	**Psychologia muzyki**	I		30		Z	3
5.	**Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**	I	15			Z	2
6.	**Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**	I		30		Z	2
7.	**Wykład monograficzny**	I	30			Z	2
8.	Seminarium I	I		15		Z	3
9.	**Seminarium II**	I		15		Z	3
10.	**Język nowożytny**	I		30		Z	2
11.	**Moduł specjalistyczny**			60		Z	10
12.	**Dzieje myśli o muzyce**	II i III	30 + 30			E	8
13.	**Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**	II	15			E	3
14.	**Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**	II		30		Z	2
15.	**Muzyka w przestrzeni społecznej**	II	30			E	5
16.	**Muzyka w przestrzeni społecznej**	II		30		Z	3
17.	**Estetyka muzyki**	II	30			E	5
18.	**Estetyka muzyki**	II		15		Z	2
19.	**Seminarium I**	II		15		Z	3
20.	**Seminarium II**	II		15		Z	3
21.	**Wykład monograficzny**	II	30			Z	3
22.	**Język nowożytny**	II		30		E	2
23.	Moduł specjalistyczny			60		Z	10
24.	**Podstawy przedsiębiorczości**	III		30		Z	3
25.	**Wykład monograficzny**	III	30			Z	2
26.	**Seminarium magisterskie**	III		30		Z	5
27.	Moduł specjalistyczny			60		Z	10
28.	**Teorie kultury**	IV		30		Z	3
29.	**Wykład monograficzny**	IV	30			Z	2
30.	**Seminarium magisterskie**	IV		30		E	6
		RAZEM	330	585			120

Wskazać semestr studiów – jeżeli jednostka uważa, że dane zajęcia muszą być realizowane w konkretnym semestrze studiów.
Nie ma konieczności przypisania każdych zajęć do semestru studiów.

Specjalność operologiczna (wybór specjalności nie jest obowiązkowy, student może zaliczyć specjalność jako dodatkowy blok przedmiotów):

Lp.	Nazwa zajęć	Semestr#/##	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Historia opery		30			E	3
2.	Elementy poetyki i retoryki			30		Z	4
3.	Historia inscenizacji operowych		30			Z	2
4.	Krytyka operowa			30		Z	3
5.	Historia inscenizacji operowych			30		E	5
6.	Historia pojęć estetycznych			30		Z	3
7.	Analiza dzieła operowego cz. I			30		Z	3
8.	Librettologia			30		Z	3
9.	Praktyki w teatrach operowych			40		Z	6
10.	Dramat w muzyce		30			Z	3
11.	Analiza dzieła operowego cz. II			30		Z	5
		RAZEM	90	240			35

Wskazać semestr studiów – jeżeli jednostka uważa, że dane zajęcia muszą być realizowane w konkretnym semestrze studiów.

Nie ma konieczności przypisania każdych zajęć do semestru studiów

Specjalność nauczycielska (wybór specjalności nie jest obowiązkowy, student może zaliczyć specjalność jako dodatkowy blok przedmiotów):

Lp.	**Nazwa zajęć**	**Semestr#/##**	**Wykład** (liczba godzin)	**Ćwiczenia/ Seminaria** (liczba godzin)	**Laboratorium/ Pracownia** (liczba godzin)	**Forma zaliczenia**	**Punkty ECTS**
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Podstawy dydaktyki		15			E	2
2.	Podstawy dydaktyki			15		Z	1
3.	Bezpieczeństwo uczniów w szkole			2 (e-learning)		Z	0
4.	Pierwsza pomoc przedmedyczna				4	Z	0
5.	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1		30			E	2
6.	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1			15		Z	1
7.	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1		30			E	2
8.	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1			15		Z	1
9.	Dydaktyka kierunkowa		30			E	2
10.	Dydaktyka kierunkowa			15		Z	1
11.	Laboratorium psychologiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk				10	Z	0,5
12.	Laboratorium pedagogiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk				14	Z	1
13.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej cz. 1				15	Z	1
14.	Laboratorium pedagogiczne cz.1 - ewaluacja praktyk				10	Z	0,5
15.	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - przygotowanie do praktyk				15	Z	1
16.	Praktyki zawodowe w podstawowej szkole muzycznej cz. 1				60	Z	2
17.	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - ewaluacja praktyk				15	Z	1
18.	Emisja głosu			30		Z	1
19.	Prawne aspekty pracy w szkole			15		Z	1
20.	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 2			15		Z	1
21.	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 2			15		Z	1
22.	Laboratorium psychologiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk				10	Z	0,5
23.	Laboratorium pedagogiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk				10	Z	0,5
24.	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkole ponadpodstawowej				15	Z	1
25.	Laboratorium psychologiczne cz. 2 - ewaluacja praktyk				10	Z	1
26.	Dydaktyka kierunkowa cz. 2		30			E	3
27.	Dydaktyka kierunkowa cz. 2			15		Z	1
28.	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - przygotowanie do praktyk				15	Z	2
29.	Praktyki w szkole muzycznej II stopnia				60	Z	2
30.	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - ewaluacja praktyk				15	Z	2
		RAZEM	135	152	278		36

Wskazać semestr studiów – jeżeli jednostka uważa, że dane zajęcia muszą być realizowane w konkretnym semestrze studiów.

Nie ma konieczności przypisania każdych zajęć do semestru studiów