

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki średniowiecza i renesansu**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **HMŚR**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **60 h W**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Ryszard Wieczorek, prof. dr hab., [wieczory@amu.edu.pl](mailto:wieczory@amu.edu.pl) (W). Język wykładowy – polski**
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **nie**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	wyjaśnienie znaczenia i specyfiki kultury muzycznej średniowiecza oraz renesansu
C2	przekazanie wiedzy o najważniejszych dla średniowiecza i renesansu formach i gatunkach muzycznych
C3	nabywanie umiejętności rozróżniania stylów muzycznych okresu średniowiecza i renesansie
C4	wyjaśnianie podstawowych pojęć dotyczących języka muzycznego oraz kategorii stylistycznych i gatunkowych
C5	nabywanie umiejętności osadzania zjawisk muzycznych w kontekście przemian kulturowych i politycznych w okresie średniowiecza i renesansu
C6	objaśnianie zasad doboru materiału dźwiękowego i technik kompozytorskich w okresie średniowiecza i renesansu
C7	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności badawczej i popularyzatorskiej

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki i kontrapunktu oraz podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej średniowiecza i renesansu.**  
Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMŚR_01	rozumie znaczenia i specyfikę kultury muzycznej średniowiecza oraz renesansu	Muz_W08, Muz_W09, Muz_W12, Muz_K01, Muz_K04
HMŚR_02	posiada wiedzę o najważniejszych dla średniowiecza i renesansu formach i gatunkach muzycznych	Muz_W03, Muz_W16, Muz_U03, Muz_U04, _K01
HMŚR_03	potrafi rozróżnić główne style muzyczne okresu średniowiecza i renesansu	Muz_W01, Muz_U05, Muz_K01

HMŚR_04	prawidłowo posługuje się pojęciami stylokrytycznymi w odniesieniu do muzyki średniowiecza i renesansu	Muz_W07, Muz_W15, Muz_U07, Muz_K01
HMŚR_05	potrafi osadzić zjawiska muzyczne w kontekście przemian kulturowych i politycznych	Muz_W09, Muz_U03, Muz_K01,
HMŚR_06	zna najważniejsze techniki kompozytorskie w okresie średniowiecza i renesansu oraz rozumie zasady doboru materiału dźwiękowego.	Muz_W01, Muz_W06, Muz_U02, Muz_K01
HMŚR_07	potrafi dokonać charakterystyki porównawczej gatunków uprawianych w głównych ośrodkach europejskich w okresie średniowiecza i renesansu	Muz_W04, Muz_W08, Muz_W09, Muz_U02, Muz_U06, Muz_K01

Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis TK modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Średniowiecze jako epoka muzyczna. Muzyczne aspekty liturgii i dzieje tradycji chorałowej	HMŚR_01, _04, _05, _07
Monodia świecka we Francji (trubadurzy, truwerzy) i w krajach niemieckich (minnesingerzy). Monodia na półwyspie Iberyjskim ( <i>Cantigas de Santa Maria</i> )	HMŚR_01, _04, _05, _07
Początki europejskiej polifonii: formy wczesnego organum	HMŚR_01, _02, _03, _04, _06
Szkoła Notre Dame i epoka Ars antique	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Epoka Ars nova i Ars subtilior. Znaczenie Guillaume'a de Machaut	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Trecento i jako epoka muzyczna. Rozwój włoskiej polifonii w XIV w.	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Twórczość Johna Dunstable'a i polifonia angielska przełomu XIV/XV w.	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Renesans w muzyce: zakres pojęcia i granice chronologiczne, periodyzacja wewnętrzna	HMŚR_01, _05, _07
Guillaume Du Fay: profil i znaczenie jego twórczości. Rozwój polifonii niderlandzkiej: Johannes Ockeghem	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Twórczość Josquina Desprez i kompozytorów jego generacji. Rola muzyki francuskiej i włoskiej na przełomie XV/XVI w.	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Willaert – Gombert – Clemens non Papa: trzy profile twórczości	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Muzyka na usługach reformacji: kraje niemieckie i Francja	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
G. P. da Palestrina i szkoła rzymska. Muzyka na usługach kontreformacji	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Muzyka świecka w Italii: ewolucja XVI-wiecznego madrygału włoskiego	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Muzyka świecka we Francji, Hiszpanii, Anglii i krajach niemieckich: ewolucja gatunków	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06
Renesansowa synteza: Orlando di Lasso. Muzyka sakralna w Anglii u schyłku renesansu.	HMŚR_01, _02, _03, _04, _05, _06

## 5. Zalecana literatura:

- Z. Dobrzańska-Fabiańska, *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2000.  
J. Harper, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII w.*, Kraków 1997.  
D. Hiley, *Chorał Kościoła zachodniego. Podręcznik*. Kraków 2019.  
R. Hoppin, *Medieval Music*, New York 1978.
- A. Atlas, *Renaissance Music*, New York 1998.  
P. Gancarczyk, *Muzyka wobec rewolucji druku i przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Toruń 2011.  
L. L. Perkins, *Music in the Age of the Renaissance*, New York 1999.  
P. Pożniak, *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.  
R. Strohm, *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge 1993.  
Z. M. Szweykowski, *Między sztuką a ekspresją*, t. 1, Kraków 1992.  
R. Wieczorek, *Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech, 1470-1527. Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym*. Poznań 2013.  
R. Wieczorek, *Związki muzyki ze słowem we włoskiej refleksji muzycznej XVI wieku*, Poznań 1995.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Książki, materiały nutowe i nagrania muzyczne w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM. Nagrania na portalach YouTube i Spotify.**

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	40
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):