

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii**

**Muzykologia – studia I stopnia (licencjackie)  
plan studiów  
obowiązujący w roku 2020/2021**

Kod	Przedmiot	Prowadzący	Ogółem godzin	Wykłady	Konwersatoria	Ćwiczenia, Seminaria	Forma zaliczenia	ECTS	Godziny dla prowadzących
	<b>STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA</b>								
	<b>ROK 1 (2018/2019)</b>								
	<b>SEMESTR 1</b>								
	Wprowadzenie do muzykologii	Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Wprowadzenie do muzykologii	Dr Hanna Winiszewska	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek	60	60			<b>Z</b>	<b>3</b>	60
	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	Dr Izabela Bogdan	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Kultury muzyczne świata	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska	30			30	<b>Z</b>	2	30
	Akustyka muzyczna	Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Akustyka muzyczna	Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	30			30	<b>Z</b>	2	30
	Kontrapunkt	Dr Izabela Bogdan	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Zasady muzyki	Dr Hanna Winiszewska Dr XXXX Dr YYYY	15 30 15			15 30 15	<b>Z</b>	4	30 60 30
	Język łaciński	Mgr Katarzyna Włodarczyk (SNJO)	60			60	<b>Z</b>	1	60
	Wychowanie fizyczne		30			30	<b>Z</b>	1	30
	<b>SEMESTR 2</b>								
	Historia muzyki baroku	Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki baroku	Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr YYYY	30			15 15	<b>Z</b>	2	30 30

	Podstawy analizy muzycznej	Dr Weronika Nowak	30			30	<b>Z</b>	4	60
	Harmonia cz. 1	Dr Weronika Nowak	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Formy muzyczne	Dr Hanna Winiszewska	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Harmonia cz. 2	Dr XXXX	30			30	<b>Z</b>	2	60
	Technologie informacyjne	Dr Łukasz Smoluch	30			30	<b>Z</b>	3	90
	Język nowożytny		30			30	<b>Z</b>	2	30
	Język łaciński	Mgr Katarzyna Włodarczyk (SNJO)	60			60	<b>Z</b>	1	60
	Wychowanie fizyczne		30			30	<b>Z</b>	1	30

	<b>ROK 2</b>								
	<b>SEMESTR 3</b>								
	Historia muzyki klasycyzmu	Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki klasycyzmu	Dr Hanna Winiszewska	30			30	<b>Z</b>	2	30
	Historia muzyki staropolskiej	Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki staropolskiej	Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Dr YYYY	60			30 30	<b>Z</b>	4	30 30
	Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 1	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska	30		30		<b>Z</b>	2	30
	Folklor muzyczny polski	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska	30			30	<b>Z</b>	2	30
	Konwersatorium specjalistyczne	Dr Jakub Kasperski Dr XXXX	30		30		<b>Z</b>	2	30 30
	Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 1: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo	Dr Ewa Schreiber Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM	30		30 30		<b>Z</b>	4	30 30
	Blok fakultatywny-ogólnouniwersytecki		30	30			<b>Z</b>	2	30
	Język nowożytny		30			30	<b>Z</b>	2	30
	<b>SEMESTR 4</b>								
	Historia muzyki powszechnej romantyzmu	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki powszechnej romantyzmu	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek	45			45	<b>Z</b>	2	45
	Historia muzyki polskiej romantyzmu	Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>3</b>	30
	Historia muzyki polskiej romantyzmu	Dr Hanna Winiszewska	30			30	<b>Z</b>	3	30
	Etnomuzykologia z elementami antropologii	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska	30		30		<b>E</b>	<b>4</b>	

	kulturowej cz. 2								30
	Konwersatorium specjalistyczne	Dr Łukasz Smoluch Dr XXXX	30		30		<b>Z</b>	2	30 30 30
	Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 2: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo	Dr Ewa Schreiber Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM	30		30 30		Z	4	30 30
	Blok fakultatywny-ogólnouniow.		30	30			Z	2	30
	Język nowożytny		30			30	Z	2	30
	Ćwiczenia terenowe etnomuzykologiczne	Dr Łukasz Smoluch	50			50	Z	4	60
	Ćwiczenia terenowe źródłoznawcze	Dr YYYY	50			50			60

	<b>ROK 3</b>								
	<b>SEMESTR 5</b>								
	Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.	Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.	Dr Weronika Nowak	45			45	Z	2	45
	Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.	Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.	Dr Weronika Nowak	45			45	Z	2	45
	Wprowadzenie do metodologii muzykologii	Dr XXXX	30		30		Z	4	30
	Proseminarium	Dr Hanna Winiszewska (limit do 3 osób) Dr Ewa Schreiber (limit do 3 osób) Dr Jakub Kasperski (limit do 3 osób) dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM (limit do 3 osób) Dr Weronika Nowak (limit do 3 osób) Dr Izabela Bogdan (limit do 3 osób) Dr Łukasz Smoluch (limit do 3 osób)	15			30	Z	8	5 godz./osobę
	Blok fakultatywny-ogólnouniow.		30	30			Z	2	30

	Język nowożytny		30			30	<b>E</b>	<b>4</b>	30
	<b>SEMESTR 6</b>								
	Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej	Dr Jakub Kasperski	30		30		<b>Z</b>	<b>2</b>	30
	Historia filozofii	Dr Andrzej Marzec (WNS)	30	30			<b>E</b>	<b>4</b>	30
	Historia filozofii	Dr Andrzej Marzec (WNS)	30			30	<b>Z</b>	<b>2</b>	30
	Blok fakultatywny-ogólnouniw.		30	30			<b>Z</b>	<b>2</b>	30
	Seminarium licencjackie	Dr Hanna Winiszewska (limit do 3 osób) Dr Ewa Schreiber (limit do 3 osób) Dr Jakub Kasperski (limit do 3 osób) dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM (limit do 3 osób) Dr Weronika Nowak (limit do 3 osób) Dr Izabela Bogdan (limit do 3 osób) Dr Łukasz Smoluch (limit do 3 osób)	15			30	<b>E</b>	<b>10</b>	5 godz./osobę

	<b>Przedmioty fakultatywne</b>								
	Dawne notacje muzyczne (semestr zimowy)	Dr Izabela Bogdan	30			30	<b>Z</b>	<b>2</b>	30
	Muzyka popularna 1 (semestr zimowy)	Dr Jakub Kasperski	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30
	Style jazzu (semestr zimowy)	Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30
	Instrumentologia (semestr letni)	Dr Izabela Bogdan	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30
	Podstawy edytorstwa muzycznego (semestr letni)	Dr YYYY	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30
	Praktyka wykonawcza (semestr letni)	Dr YYYY	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30
	Muzyka popularna 2 (semestr letni)	Dr Jakub Kasperski	30		30		<b>Z</b>	<b>5</b>	30

Do wymiaru godzin w poszczególnych semestrach i możliwości uzyskania określonej liczby ECTS **należy dodać 120 godzin przedmiotów fakultatywnych** (do wyboru 4 przedmioty po 30 godz. każdy) o **łącznej wartości 20 ECTS** (po 5 ECTS każdy), których **czas realizacji w toku 3-letnich studiów wybiera student** (możliwość wyboru z 3 przedmiotów realizowanych w sem. zimowym i z 3 przedmiotów realizowanych w sem. letnim)