

	Seminarium II	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	15			15	Z	3	3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę 3,5 godz./osobę
	Język nowożytny		30			30	Z	2	30
	Moduł specjalistyczny (do wyboru)								
	I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku - Źródłoznawstwo muzyczne	Dr Izabela Bogdan Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM							30 30
	II (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 roku	Dr Ewa Schreiber Dr Ewa Schreiber	60			60	Z	10	30 30
	III (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji - Muzyka w kulturze popularnej	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska Dr Jakub Kasperski							30 30
	SEMESTR 2								
	Dzieje myśli o muzyce	Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek	30	30			E	5	30
	Dzieje myśli o muzyce	Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM	30			30	Z	3	30
	Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	15	15			E	4	15
	Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	30			30	Z	4	30
	Muzyka w przestrzeni społecznej	Dr Ewa Schreiber	30	30			E	5	30
	Muzyka w przestrzeni społecznej	Dr Jakub Kasperski	30			30	Z	3	30
	Estetyka muzyki	Dr Ewa Schreiber	30	30			E	5	30

	Estetyka muzyki	Dr Ewa Schreiber	15			15	Z	2	15
	Seminarium I	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	15			15	Z	3	10 godz./osobę
	Seminarium II	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	15			15	Z	3	10 godz./osobę
	Wykład monograficzny	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr Oksana Hysa	30	30			Z	2	30 30 30
	Język nowożytny		30			30	E	2	30
	Moduł specjalistyczny (do wyboru)								
	I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku - Źródłoznawstwo muzyczne	Dr Izabela Bogdan Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM	60			60	Z	10	30 30
	II (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 roku	Dr Ewa Schreiber Dr Ewa Schreiber							30 30
	III (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji	Prof. dr hab. Bożena							30 30

	- Muzyka w kulturze popularnej	Muszkalska Dr Jakub Kasperski							30 30
--	--------------------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	----------

ROK 2									
SEMESTR 3									
	Podstawy przedsiębiorczości	Dr Jakub Kasperski	30		30		Z	3	30
	Wykład monograficzny	Prof. Luca Sala PhD Prof. dr hab. Marcin Gmys	30	30			Z	2	30
	Seminarium magisterskie	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (dokończenie seminariów zaczętych w 2020) Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	30			30	Z	8	10 godz./osobę
	Moduł specjalistyczny (do wyboru)								
	I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku - Źródłoznawstwo muzyczne	Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr Izabela Bogdan							30 30
	II (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 roku	Dr Ewa Schreiber Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	60			60	Z	10	30 30
	III (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji - Muzyka w kulturze popularnej	Dr Łukasz Smoluch Dr Jakub Kasperski							30 30
SEMESTR 4									
	Teorie kultury	Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	30		30		Z	3	30
	Wykład monograficzny	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska Dr hab. Magdalena Walter-	30	30			Z	2	30 30

		Mazur, prof. UAM Dr Oksana Hysa							
	Seminarium magisterskie	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (j.w.) Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM Dr hab. Marcin Gmys, prof. UAM Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM	30			30	Z	8	10 godz./osobę

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii

**muzykologia – studia II stopnia (magisterskie) dla I i II roku
specjalność operologiczna – zajęcia prowadzone w roku akademickim 2020/2021**

Kod	Przedmiot	Prowadzący	Ogółem godzin	wykłady,	konwersatoria	ćwiczenia, seminaria	Forma zaliczenia	ECTS	
	MODUŁ 1 (realizowany co 2 lata)								
	Historia opery	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	30	30			E	3	30
	Elementy poetyki i retoryki	WFPiK	30		30		Z	4	30
	Historia inscenizacji operowych	WFPiK	30	30			Z	2	
	MODUŁ 2 (realizowany co 2 lata)								
	Krytyka operowa	Prof. dr hab. Marcin Gmys	30		30		Z	3	30
	Historia inscenizacji operowych	WFPiK	30		30		E	5	30
	Historia pojęć estetycznych	WFPiK	30		30		Z	3	

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii

muzykologia – studia II stopnia (magisterskie)
specjalność nauczycielska

Kod	Przedmiot	Prowadzący	Ogółem godzin	wykłady,	konwersatoria, laboratoria, praktyki	ćwiczenia, seminaria	Forma zaliczenia	ECTS	
	Podstawy dydaktyki	Dr Beata Michalak	15	15			E	2	
	Podstawy dydaktyki	Dr Beata Michalak	15			15	Z	1	
	Bezpieczeństwo uczniów w szkole		2				Z	0	
	Pierwsza pomoc przedmedyczna						Z	0	
	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1		30	30			E	2	
	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1		15			15	Z	1	
	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1		30	30			E	2	
	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1		15			15	Z	1	
	Dydaktyka kierunkowa	Dr Beata Michalak	30	30			E	2	
	Dydaktyka kierunkowa	Dr Beata Michalak	15			15	Z	1	
	Laboratorium psychologiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk		10		10		Z	0,5	
	Laboratorium pedagogiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk		14		14		Z	1	
	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej cz. 1		15		15		Z	1	
	Laboratorium pedagogiczne cz.1 - ewaluacja praktyk		10		10		Z	0,5	

	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - przygotowanie do praktyk	Dr Beata Michalak	15		15		Z	1	
	Praktyki zawodowe w podstawowej szkole muzycznej cz. 1		60		60		Z	2	
	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - ewaluacja praktyk	Dr Beata Michalak	15		15		Z	1	
	Emisja głosu		30			30	Z	1	
	Prawne aspekty pracy w szkole		15			15	Z	1	
	Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 2		15			15	Z	1	
	Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 2		15			15	Z	1	
	Laboratorium psychologiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk		10		10		Z	0,5	
	Laboratorium pedagogiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk		10		10		Z	0,5	
	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkole ponadpodstawowej		15		15		Z	1	
	Laboratorium psychologiczne cz. 2 - ewaluacja praktyk		10		10		Z	1	
	Dydaktyka kierunkowa cz. 2	Dr Beata Michalak	30	30			E	3	
	Dydaktyka kierunkowa cz. 2	Dr Beata Michalak	15			15	Z	1	
	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - przygotowanie do praktyk	Dr Beata Michalak	15		15		Z	2	
	Praktyki w szkole muzycznej II stopnia		60		60		Z	2	
	Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - ewaluacja praktyk	Dr Beata Michalak	15		15		Z	2	