

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-EAK-23-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h konw.**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. dr hab. Bożena Muszkalska**, bozenmus@wp.pl, muszka@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – wskazanie na historię i specyfikę etnomuzykologii jako dyscypliny naukowej łączącej muzykologię z antropologią (W)
C2 – uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć antropologii do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych (W)
C3 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: historii dyscypliny, jej przedmiotu badań, kolejnych etapów badań etnomuzykologicznych od eksploracji terenowej poprzez transkrypcję muzyczną po analizę muzyki w powiązaniu z kontekstem kulturowym (W)
C4 – rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań etnomuzykologicznych (U)
C5 – kształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U)
C6 – przestrzeganie zasad etyki zawodowej (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, umiejętność przeprowadzania tradycyjnej analizy muzycznej**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EAK_01	ma podstawową wiedzę o miejscu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w systemie nauk oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	Muz_W02, Muz_W03, Muz_W17, Muz_U04; Muz_U05
EAK_02	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w muzykologii	Muz_W02; Muz_W03, Muz_U04; Muz_U05
EAK_03	objaśnia podstawowe zasady interpretacji zjawisk związanych z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem muzyki jako wytworu człowieka	Muz_W06, Muz_W12; Muz_U01
EAK_04	interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach antropologicznych	Muz_W02; Muz_U02,
EAK_05	korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych	Muz_W03; Muz_U11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Przedmiot badań, metody i cele etnomuzykologii	EAK_01; EAK_02
Miejsce badań etnomuzykologicznych w koncepcjach muzykologii globalnej	EAK_01; EAK_02, EAK_04
Kierunki badań w historii dyscypliny do poł. XX w.	EAK_01, EAK_04
Zmiany w podejściu do badań terenowych	EAK_01; EAK_05, EAK_07; EAK_09, EAK_11, EAK_12
Metoda porównawcza i jej zastosowania w przeszłości i obecnie	EAK_01; EAK_02; EAK_04; EAK_09
Badania historyczne w etnomuzykologii	EAK_01; EAK_02; EAK_04; EAK_09
Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych	EAK_01; EAK_02; EAK_04

5. Zalecana literatura:

Merriam Alan P., *The Anthropology of Music*. Bloomington 1964

Czekanowska Anna, *Etnografia muzyczna*. Warszawa 1971

Blacking John, *How Musical is Man?* Seattle 1973

Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze*. Warszawa 1995

artykuły wybrane przez studentów do zreferowania

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	

Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu												
Egzamin pisemny													
Egzamin ustny													
Egzamin z „otwartą książką”													
Kolokwium pisemne													
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Test													
Projekt													
Esej													
Raport													
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)													
Portfolio													
Inne (jakie?) -													

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60

LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	6
------------------------------------------	---

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):