

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-EAK-24-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h konw.**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. dr hab. Bożena Muszkalska, [bozenmus@wp.pl](mailto:bozenmus@wp.pl), [muszka@amu.edu.pl](mailto:muszka@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- C1 – wskazanie na historię i specyfikę etnomuzykologii jako dyscypliny naukowej łączącej muzykologię z antropologią (W)
- C2 – uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć antropologii do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych (W)
- C3 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: historii dyscypliny, jej przedmiotu badań, kolejnych etapów badań etnomuzykologicznych od eksploracji terenowej poprzez transkrypcję muzyczną po analizę muzyki w powiązaniu z kontekstem kulturowym (W)
- C4 – przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk opisywanych przez tradycyjną muzykologię z perspektywy współczesnej wiedzy z zakresu antropologii muzycznej (W)
- C5 – wykształcenie umiejętności analizy i rozumienia: metod badawczych stosowanych w etnomuzykologii, terminologii muzykologicznej z perspektywy etnomuzykologii (U)
- C6 – pogłębienie umiejętności formułowania tez naukowych w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U)
- C7 – rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań etnomuzykologicznych (U)
- C8 – kształcenie umiejętności przygotowania prezentacji w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U)
- C9 – kształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U)
- C10 – przestrzeganie zasad etyki zawodowej (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, umiejętność przeprowadzania tradycyjnej analizy muzycznej**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EAK_01	ma podstawową wiedzę o miejscu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w systemie nauk oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	Muz_W02, Muz_W03, Muz_W17, Muz_U04; Muz_U05
EAK_02	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w muzykologii	Muz_W02; Muz_W03, Muz_U04; Muz_U05
EAK_03	objaśnia podstawowe zasady interpretacji zjawisk związanych z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem muzyki jako wytworu człowieka	Muz_W06, Muz_W12; Muz_U01

EAK_04	interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach antropologicznych	Muz_W02; Muz_U02,
EAK_05	ocenia metody badania zachowań muzycznych człowieka	Muz_U02
EAK_06	prowadzi samodzielne wnioskowania w oparciu o strategie redukcyjne	Muz_U02; Muz_U05
EAK_07	korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych	Muz_W03; Muz_U11
EAK_08	formułuje tezy naukowe dotyczące zjawisk muzycznych	Muz_W05; Muz_U05
EAK_09	weryfikuje poglądy dotyczące badanych zjawisk z perspektywy wiedzy antropologicznej	Muz_W17, Muz_U01, Muz_U02
EAK_10	jest świadomy konieczności samodzielnego poszukiwania wiedzy	Muz_K01, Muz_K02
EAK_11	zachowuje się profesjonalnie i przestrzega zasad etyki zawodowej na każdym etapie badań etnomuzykologicznych	Muz_K03
EAK_12	jest gotów wziąć odpowiedzialność za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego świata	Muz_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

<b>Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:</b>	<b>Symbol EU dla zajęć/przedmiotu</b>
Struktura muzyczna a struktura społeczna w społecznościach zhierarchizowanych i niezhierarchizowanych	EAK_3; EAK_08; EAK_09
Kierunek kognitywny w badaniach etnomuzykologicznych; przykłady etnoteorii w kulturach tradycyjnych	EAK_01; EAK_02; EAK_03; EAK_05; EAK_07; EAK_09
Antropologia postmodernistyczna i jej wpływ na etnomuzykologię	EAK_1; EAK_2; EAK_03; EAK_04; EAK_07; EAK_09; EAK_10
Performatywny kierunek badań w etnomuzykologii	EAK_1; EAK_3; EAK_05
Wpływ mediów na przekaz tradycji muzycznych	EAK_02; EAK_03; EAK_06; EAK_07; EAK_08
Gender studies w etnomuzykologii	EAK_02; EAK_05; EAK_06; EAK_07; EAK_08; EAK_9; EAK_10
Współczesne teorie dotyczące genezy muzyki	EAK_01; EAK_07; EAK_09

5. Zalecana literatura:

Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze*. Warszawa 1995

Żerańska-Kominek Sławomira, Antropologiczne ujęcie problemu analizy muzycznej, "Muzyka" 2000, nr 4;

Żerańska-Kominek Sławomira, Karol Darwin a problem pochodzenia muzyki. „Muzyka” 2001

Malinowski Bronisław, *Dziennik w ścisłym znaczeniu tego wyrazu*. Kraków 2002

Barz Gregory F. & Cooley Timothy J. (red.), *Shadows in the Field*. Oxford 2008

artykuły wybrane przez studentów do zreferowania

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu												
Egzamin pisemny													
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”													
Kolokwium pisemne													
Kolokwium ustne													
Test													
Projekt													
Esej													
Raport													
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)													
Portfolio													

Inne (jakie?) -														
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):