

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Folklor muzyczny Polski**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-FMP-24-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. dr hab. Bożena Muszkalska, bozenmus@wp.pl. i muszka@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – przekazanie wiedzy na temat stanu badań nad muzyką ludową i miejskim folklorem muzycznym w Polsce (W)

C2 – poznanie kontekstów występowania i cech polskiego folkloru muzycznego (W)

C3 – poznanie metod badawczych stosowanych w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego (W)

C4 – przygotowanie do prowadzenia badań terenowych (U)

C5 – kształcenie umiejętności wykonywania transkrypcji muzycznych (U)

C6 – nabywanie umiejętności przeprowadzenia analizy utworów z zakresu polskiego folkloru muzycznego (U)

C7 – rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad polską muzyką tradycyjną (U)

C8 – wykształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U).

C9 – przestrzeganie zasad etyki zawodowej (K)

C10 – gotowość do podjęcia działań na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego Polski i jej regionów oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym kraju (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
FMP_01	potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią używaną w etnomuzykologii w badaniach nad polskim folklorem muzycznym	Muz_W01 Muz_U08
FMP_02	zna i rozumie przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi, jak antropologia kulturowa, etnologia, socjologia	Muz_W02 Muz_U04
FMP_03	zna i rozumie w podstawowym zakresie normy i procedury stosowane w obszarze badań etnomuzykologicznych	Muz_W05
FMP_04	zna i rozumie specyfikę przemian zachodzących w polskiej kulturze muzycznej	Muz_W07
FMP_05	posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z zakresu folkloru muzycznego Polski	Muz_W08
FMP_06	zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne	Muz_W12 Muz_U01
FMP_07	zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału	Muz_W14

	muzycznego i jego zapisu	Muz_U07
FMP_08	zna i rozumie różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki	Muz_W15
FMP_09	konstruować wypowiedź ustną w formie prezentacji i głosu w dyskusji	Muz_U08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Historia badań polskiego folkloru muzycznego	FMP_03, FMP_04 FMP_09
2. Dzieło Oskara Kolberga	FMP_01, FMP_02, FMP_03, FMP_06, FMP_04, FMP_05, FMP_07, FMP_08. FMP_09
3. Koncepcja dyscypliny i badania nad folklorem muzycznym Łucjana Kamieńskiego	FMP_01, FMP_05, FMP_09
4. Badania kognitywne w polskiej etnomuzykologii	FMP_01, FMP_02, FMP_04, FMP_05, FMP_07, FMP_09
5. Problem etnomuzycznej regionalizacji Polski	FMP_01, FMP_02, FMP_03, FMP_05, FMP_09
6. Muzyka w obrzędach	FMP_04, FMP_06, FMP_06, FMP_08, FMP_09
7. Ludowe instrumentarium muzyczne i kapele	FMP_01, FMP_04, FMP_05, FMP_08, FMP_09
8. Polskie tańce ludowe	FMP_01, FMP_04, FMP_05, FMP_08, FMP_09
9. Zjawisko folklorizmu w polskiej kulturze muzycznej	FMP_01-FMP_09
10. Festiwale polskiej muzyki ludowej	FMP_05, FMP_08, FMP_19

5. Zalecana literatura:

Bielawski L., Rytmika polskich pieśni ludowych, Kraków 1970

Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1999

Bielawski L., Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej. W: *Polska muzyka ludowa i jej problemy*. Kraków 1973

Bobrowska J., Polska folklorystyka muzyczna, Katowice 2002

Dahlig P., Ludowa praktyka muzyczna, Warszawa 1993

Dahlig P., Współczesny stan wiedzy o folklorze muzycznym w Polsce. W: *Folklor muzyczny w Polsce. Suplement do podręcznika Jadwigi Sobieskiej – rozwój badań 1980-2005*, Warszawa 2006

Dahlig P., Muzyka ludowa w Polsce. Zagadnienia ogólne (cz.1), „Kultura ludowa”,
<https://kulturaludowa.pl/artykuly/muzyka-ludowa-w-polsce-zagadnienia-ogolne-cz-1/>

Dąbrowska G., Obrzędy, zwyczaje i tańce ludowe jako tworzywo repertuaru zespołów artystycznych, w: Folklor w życiu współczesnym, Poznań 1970

Kamieński Ł., *O biologii pieśni*, red. B. Muszkalska. Poznań 2011

Kolberg O., *Lud...*

Lange R., Historia badań nad tańcem ludowym w Polsce, „Lud” t. 51, 1967 nr 2

Linette B., Folklor muzyczny a folklorizm, w: Folklor w życiu współczesnym, Poznań 1970

Muzyka ludowa polska, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1965

Ołędzki S. (red.), *Polskie instrumenty ludowe*, Kraków 1978

Skrukwa A., *Oskar Kolberg. 1814-1890*. Poznań 2014

Sobieska J., *Ze studiów nad folklorem muzycznym Wielkopolski*, Kraków 1972

Sobieski M., *Oblicza tonalne polskiej muzyki ludowej*, w: „Studia muzykologiczne” t. 1

Sobieski J. M., *Instrukcje w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej* „Muzyka” 1950 nr 2

Sobieski J. M., *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, Kraków 1973

Sobieska J., *Polski folklor muzyczny*, Warszawa 2006.

Stęszewski J., *Rzeczy, świadomość, nazwy*. Poznań 2009

Stęszewski J., *Folklor i folklorizm wczoraj, dziś i jutro* _ Pismo Folkowe.html

Żerańska-Kominek S., *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Warszawa 1995

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu							
Egzamin pisemny								
Egzamin ustny								
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne								
Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x	x	x
Test								
Projekt								
Esej								
Raport								
Prezentacja multimedialna	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) -								
...								

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):

