

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Harmonia cz. I
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-HAR1-12-Muz
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Weronika Nowak, weronika.nowak@amu.edu.pl, dr Magdalena Nowicka-Ciecierska, m.nowicka@amu.edu.pl,
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): tak

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:  
C1 – przekazanie wiedzy z zakresu zjawisk harmoniczných w systemie tonalnym dur-moll (W)  
C2 – przekazanie wiedzy dotyczącej współzależności i funkcji akordów w systemie dur-moll (W)  
C3 – wykształcenie umiejętności analizy harmoniczných obejmującej podstawowe zjawiska harmoniczných (U)  
C4 – wykształcenie umiejętności tworzenia prostych konstrukcji harmoniczných (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):  
Znajomość zasad muzyki, zapisu nutowego i budowy akordów.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
21-HAR1-12-Muz_01	Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll	Muz_W01, Muz_U04, Muz_U05
21-HAR1-12-Muz_02	Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym	Muz_W01, Muz_U04, Muz_U05, Muz_U05
21-HAR1-12-Muz_03	Potrafi analizować harmonikę utworów muzycznych	Muz_W01, Muz_U04, Muz_U02, Muz_U05, Muz_U06, Muz_K01
21-HAR1-12-Muz_04	Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll	Muz_W01, Muz_U04, Muz_U05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wiadomości wstępne o systemie tonalnym dur-moll, wprowadzenie do harmonii tonalnej (funkcje harmoniczných, konstrukcja czterogłosowa: skale głośów, układ skupiony i rozległy)	21-HAR1-12-Muz_01
Łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty i sekundy, powtarzanie akordów	21-HAR1-12-Muz_01, 21-HAR1-12-Muz_02, 21-HAR1-12-Muz_04
Przewroty trójdźwięków triady	21-HAR1-12-Muz_01, 21-HAR1-12-Muz_02, 21-HAR1-12-Muz_04
Połączenia swobodne	21-HAR1-12-Muz_01, 21-HAR1-12-Muz_02
Dominanta septymowa, dominanta septymowa bez prymy,	21-HAR1-12-Muz_01, 21-HAR1-12-Muz_02, 21-HAR1-12-Muz_03, 21-HAR1-12-Muz_04
Dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy	21-HAR1-12-Muz_01, 21-HAR1-12-Muz_02, 21-HAR1-12-Muz_03, 21-HAR1-12-Muz_04

Akordy poboczne na II stopniu gamy	21-HAR1-12-Muz _01, 21-HAR1-12-Muz _03, 21-HAR1-12-Muz _04
Akordy poboczne na VI stopniu gamy	21-HAR1-12-Muz _01, 21-HAR1-12-Muz _03, 21-HAR1-12-Muz _04
Akordy poboczne na III stopniu gamy	21-HAR1-12-Muz _01, 21-HAR1-12-Muz _03, 21-HAR1-12-Muz _04
Akordy poboczne na VII stopniu gamy	21-HAR1-12-Muz _01, 21-HAR1-12-Muz _03, 21-HAR1-12-Muz _04
Kadencje	21-HAR1-12-Muz _01, 21-HAR1-12-Muz _03, 21-HAR1-12-Muz _04

5. Zalecana literatura:

- K. Sikorski, *Harmonia*, Kraków 1972.
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004.
- F. Wesółowski, *Nauka harmonii*, Łódź 2016.
- M. Grabowski, *Z harmonią na ty*, Nieporęt 2010.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) – praca z partyturą	X
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	21-HAR1-12-Muz _01	21-HAR1-12-Muz _02	21-HAR1-12-Muz _03	21-HAR1-12-Muz _04	21-HAR1-12-Muz _05

Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	10
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):  
 dobry plus (+db; 4,5):  
 dobry (db; 4,0):  
 dostateczny plus (+dst; 3,5):  
 dostateczny (dst; 3,0):  
 niedostateczny (ndst; 2,0):