

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kultury muzyczne świata**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-KMS-11-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. dr hab. Bożena Muszkalska, bozenmus@wp.pl i muszka@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – zapoznanie studentów z różnorodnością kultur muzycznych na świecie i sposobami ich opisu;
C2 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki w powiązaniu z muzyką kultur pozaeuropejskich i ludową europejską (W);
C3 – kształtowanie postawy wobec obcych kultur zgodnej z zasadą relatywizmu kulturowego (U);
C4 – kształcenie umiejętności stosowania metod badawczych używanych w etnomuzykologii(U);
C5 – rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad kulturami muzycznymi świata (U)
C6 – kształcenie umiejętności przygotowania prezentacji w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U);
C7 – kształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy(U).
C8 – przestrzeganie zasad etyki zawodowej (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **znajomość języka angielskiego B2 i podstaw teorii muzyki**

2. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KMS_01	prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią używaną w muzykologii	Muz_W01
KMS_02	charakteryzować wybrane kultury muzyczne z uwzględnieniem specyfiki systemów muzycznych, rodzajów aktywności muzycznych, instrumentarium, funkcji muzyki oraz zachodzących przemian	Muz_W04 Muz_W06 Muz_W07
KMS_03	rozpoznawać istotę związków między muzyką a innymi zjawiskami kulturowymi	Muz_W12, Muz_W13
KMS_04	zrozumieć znaczenie badań nad kulturami muzycznymi świata dla poznania zarówno różnorodności kulturowej człowieka, jak i cech wspólnych ludzkiej muzyczności	Muz_W14
KMS_05	rozpoznawać problemy związane z badaniami międzykulturowymi	Muz_W04
KMS_06	przeprowadzić analizę muzyki spoza kręgu zachodniej tradycji muzycznej	Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06
KMS_07	porządkować, porównywać i interpretować artefakty muzyczne	Muz_W11, Muz_U01. Muz_U06
KMS_08	samodzielnie uzyskiwać wiarygodną informację naukową na zadany temat oraz dobrać adekwatne do tematu ilustracje	Muz_K01, Muz_U07; Muz_U10; Muz_U11

	muzyczne	
KMS_09	konstruować wypowiedź ustną w formie prezentacji i głosu w dyskusji	Muz_U08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Kultura muzyczna Gruzji	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Bułgarii	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Portugalii	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Norwegii	KMS_01 - KMS_08
Kultury muzyczne Indian Ameryki Północnej	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Peru	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Boliwii	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna ludów Syberii	KMS_01 - KMS_08
Tradycyjne teatry muzyczne w Azji	KMS_01 - KMS_08
Tradycyjna muzyka instrumentalna w Japonii	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Chin	KMS_01 - KMS_08
Gamelan indonezyjski	KMS_01 - KMS_08
Muzyka klasyczna w Indiach	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Aborygenów australijskich	KMS_01 - KMS_08
Kultura muzyczna Pigmejów	KMS_01 - KMS_08

5. Zalecana literatura:

Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etomuzykologii*, Warszawa 1985
 Czekanowska Anna, *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec*, Warszawa 2008
 wybrane artykuły z The New Grove Dictionary of Music and Musicians (online)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	X
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu								
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne									
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Test									
Projekt									
Esej									
Raport									
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									
Portfolio									
Inne (jakie?) -									
...									

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):