

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: konwersatorium specjalistyczne „Warsztat krytyka muzycznego”
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-KS-24-Muz
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Magdalena Nowicka-Ciecierska, m.nowicka@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): NIE

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - C1 – zapoznanie studentów z wymaganiami zawodu krytyka muzycznego i dziennikarza muzycznego (W)
 - C2 – zapoznanie studentów z tematyką różnych czasopism muzycznych drukowanych i internetowych oraz specyfiką polskiego życia muzycznego (W)
 - C3 – wykształcenie umiejętności krytycznej lektury tekstów prasowych poświęconych tematyce muzycznej (U)
 - C4 – wykształcenie umiejętności tworzenia różnych tekstów o tematyce muzycznej (recenzja, felieton, artykuł) (U)
 - C5- wykształcenie umiejętności formułowania własnych ocen utworów muzycznych (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): podstawowa wiedza dotycząca gatunki muzyki klasycznej i popularnej
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
21-KS-24-Muz_01	Wie na czym polega praca w zawodzie krytyka muzycznego i dziennikarza muzycznego	Muz_K01, Muz_U05
21-KS-24-Muz_02	Potrafi samodzielnie napisać recenzję, felieton i artykuł prasowy o tematyce muzycznej	Muz_K03, Muz_U09, Muz_U06, Muz_U05
21-KS-24-Muz_03	Zna podstawowe zasady poprawności językowej i stylistycznej oraz cechy dobrego stylu	Muz_U05, Muz_W10
21-KS-24-Muz_04	Orientuje się w polskim życiu muzycznym w obrębie muzyki poważnej	Muz_K01, Muz_W06
21-KS-24-Muz_05	Zna najważniejsze polskie muzyczne czasopisma drukowane i internetowe	Muz_W16

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Krytyka muzyczna a dziennikarstwo muzyczne	21-KS-24-Muz_01
Cechy dobrej recenzji muzycznej, analiza przykładów i praca własna	21-KS-24-Muz_02, 21-KS-24-Muz_03
Felieton jako forma publicystyczna	21-KS-24-Muz_02, 21-KS-24-Muz_03
Felieton muzyczny, analiza przykładów i praca własna	21-KS-24-Muz_02, 21-KS-24-Muz_03
Notki prasowe, opisy albumów muzycznych	21-KS-24-Muz_02, 21-KS-24-Muz_03

Artykuł prasowy o tematyce muzycznej, analiza przykładów i praca własna	21-KS-24-Muz_02, 21-KS-24-Muz_03
Jak zacząć pracę w zawodzie krytyka muzycznego	21-KS-24-Muz_01
Życie muzyczne w Polsce (przegląd wybranych festiwali i wydarzeń muzycznych)	21-KS-24-Muz_04
Polskie czasopisma muzyczne drukowane i internetowe	21-KS-24-Muz_05

5. Zalecana literatura:

- Andrzej Chłopecki, *Dziennik ucha. Słuchane na ostro*, PWM, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Kraków-Warszawa 2013 (wybór felietonów).
- *Powody do zazdrości. Z Janem Topolskim, współzałożycielem i członkiem kolektywu redakcyjnego „Glissanda”*, rozmawia Maciej Łukasz Gołębiowski, *Ruch Muzyczny* 2020nr 23, <https://www.ruchmuzyczny.pl/article/571-powody-do-zazdrosci>
- Dorota Kozińska, Rafał Augustyn, *Czym jest krytyka? Jaka jest praktyka? Każdy wie jak i każdy potrafi*, *Ruch Muzyczny* nr 21/14.10.07, <https://e-teatr.pl/kazdy-wie-jak-i-kazdy-potrafi-a44718>
- Maciej Łukasz Gołębiowski, *Tytuł mój widzę ogromny!*, „*Ruch Muzyczny*” 2020 nr 23.
- Magdalena Sasin, *Publicystyka z zakresu muzyki poważnej w polskich mediach ogólnopolskich i regionalnych*, *Folia Litteraria Polonica* 3 (17) 2012.
- Filip Szalasek, *Przeżycie pamięci. Rozmowa z Anną Chęcką-Gotkiewicz*, w: Filip Szalasek, *Jak pisać o muzyce. O wolnym słuchaniu*, Gdańsk 2015.
- Magdalena Sasin, *Twórczy potencjał Internetu w zakresie upowszechniania kultury. Blogi o muzyce poważnej*, *Nauki O Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne* Numer 2018/2(7).
- Magdalena Sasin, *Między ideałem a możliwościami – recenzowanie muzyki poważnej w prasie codziennej*, *Folia Litteraria Polonica* 3 (17) 2012.
- Iwona Łydek, *Polska prasa muzyczna i jej dziennikarze*, „*Rocznik Prasoznawczy*” Rok VI.
- Abraham André Moles, *Kicz. czyli sztuka szczęścia: studium o psychologii kiczu*, tłum. Anita Szczepańska, Ewa Wende, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1978.
- Steven Pinker, *Piękny styl. Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI wieku* tłum. Agnieszka Nowak-Młynikowska, Gdańsk 2015.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	21- KS- 24- Muz_ 01	21- KS- 24- Muz_ 02	21- KS- 24- Muz_ 03	21- KS- 24- Muz_ 04	21- KS- 24- Muz_ 05
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej (praca pisemna: recenzja, felieton)		X	X		
Raport					
Prezentacja multimedialna	X			X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) – czytanie i referowanie tekstów	X			X	X
Analiza tekstu					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		50
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):