

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Temat konserwatoriumu: Historia muzyki ukraińskiej

Ukraińscy kompozytorzy - wyjątkowe zjawisko w światowej kulturze muzycznej.

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Konwersatorium specjalistyczne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **KS**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Oksana, Hysa, dr.TNPU, docent, oksana.hysa@gmail.com**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **TAK**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
C1 zaznajomienie z wybranymi historycznymi oraz współczesnymi gatunkami i stylami ukraińskiej muzyki religijnej i świeckiej (W);
C2 poznanie historii rozwoju muzyki ukraińskiej w oparciu o nowe badania naukowe (W);
C3 poznanie rozwoju muzyki ukraińskiej w przestrzeni europejskiej (W);
C4 definiowanie podstawowych pojęć związanych z ukraińską kulturą (U);
C5 przekazanie wiedzy na temat ukraińskich ludowych szkół kompozytorskich i ich wybitnych przedstawicieli (W);
C6 rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów humanistycznych (U);
C7 wykształcenie umiejętności korzystania z fachowej literatury (U);
C8 rozwinięcie umiejętności dostrzegania związków dziejów muzyki z historią kultury (U);
C9 wykształcenie umiejętności analizy cech gatunkowych i stylistycznych utworów muzycznych o tradycji ustnej i pisemnej (U);
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują).
3. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
TK_01	Zna aktualne dane dotyczące historii muzyki ukraińskiej	Muz_W02; Muz_W03
TK_02	Zna najnowsze prace naukowe o fundamentalnym znaczeniu metodologicznym	Muz_U04
TK_03	Rozumie nowe dzieła muzyczne (utwory) i rozpoznaje specyfikę wykonanych różnych stylów kompozytorskich	Muz_W01
TK_04	Zna sposoby kształtowania ukraińskiej profesjonalnej	Muz_W02; Muz_W03

	muzyki na tle twórczości europejskiej	
TK_05	Umie określić specyfikę gatunkową i stylistyczną sztuki muzycznej różnych epok	Muz_U02; Muz_U04; Muz_U05
TK_06	Umie posługiwać się podstawowymi źródłami bibliograficznymi	Muz_U03
TK_07	Dostrzega związki między dziejami muzyki a kulturą	Muz_U01; Muz_U04

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Kultura muzyczna Rusi Kijowskiej. Muzyka ukraińska do 18 wieku.	TK_01; TK_02; TK_03
Muzyka chóralna na Ukrainie w 18-19 wieku.	TK_01; TK_02; TK_03
Mykoła Łysenko - najwybitniejszy ukraiński kompozytor drugiej połowy 19-tego i początku 20 wieku.	TK_01; TK_02; TK_03
Kompozytor, dyrygent, pedagog: Leontowych Mykoła Dmytrovych (1877-1921).	TK_05; TK_06
Wasył Oleksandrowycz Barvinsky-wybitny przedstawiciel ukraińskiej kultury muzycznej XX wieku.	TK_03; TK_05
S. Lydkevych - luminarz ukraińskiej kultury chóralnej XX wieku	TK_03; TK_05
Mykoła Kolessa - założyciel Lwowskiej Szkoły Dyrygentury	TK_03; TK_05; TK_07
Valentin Sylvestrov - przegląd twórczości	TK_03; TK_05
Dyrygent i kompozytor Myroslav Skoryk	TK_03; TK_05
Legendarna postać ukraińskiej muzyki XX wieku Wołodymyr Iwasiuk	TK_01; TK_03; TK_07
Oleksandr Volodymyrowych Kozarenko - ukraiński kompozytor, pianista, muzykolog	TK_01; TK_03; TK_07

2. Zalecana literatura:

1. Chaniecki Z. Organizacje zawodowe muzyków na ziemiach polskich do końca XVIII wieku. Kraków: Polskie Wyd-wo Muzyczne, 1980.
2. Chybiński A. Słownik muzyków dawnej Polski do roku 1800. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. 163 s.
3. Codex epistolaris Vitoldi Magni Ducis Lithuaniae 1376–1430 / red. Antonii Prochaska. Kraków, 1882. 1113 s.
4. Dworzak A. Sanktuarium oo. Bernardynów w Zaslawiu w XVIII stuleciu. Історія релігій в Україні. Науковий щорічник. 2014. Т. II, С. 326-340.
5. Konik M. Wypisy z ksiąg archiwalnych. Klasztor Bożego Ciała we Lwowie. Życie muzyczne w klasztorach dominikańskich w dawnej Rzeczypospolitej. Studia pod redakcją Aleksandry Patalas. Kraków: Musica Iagellonica, 2016. S. 513–546.
6. Łyjak W. Z. Kapele w diecezji łuckiej. Muzyka. 1986. No 3(122). S. 101- 113.
7. Piekarski M. Z muzycznej przeszłości lwowskich kościołów katolickich. Rocznik Lwowski 2008–2009. 2009. Tom 14. S. 81–107.
8. Shkurgan O. Partesy z Klasztoru Supraskiego jako źródło do badań nad sposobami zapisu cerkiewnej muzyki wielogłosowej. Muzyka. 2015. No 4(239). S. 3–35.
9. 215. Skrabski J. (1999) Budowa kościoła misjonarzy w Zaslawiu w świetle nieznanych materiałów archiwalnych. Przegląd Wschodni, No6, s. 145-154.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	✓
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	✓
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu (TK)						
	01	02	03	04	05	06	07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Test	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							

Inne (jakie?) -							
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):