

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Muzyka popularna 2**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-MP2-f-SL-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **studia licencjackie**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h Konw.**
9. Liczba punktów ECTS: **5 (do 8)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Jakub Kasperski, dr, [kaspera@wp.pl](mailto:kaspera@wp.pl)**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **tak, w całości**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

**C1 – przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki popularnej, jej rozwoju na przełomie XX i XXI w.**

**C2 – objaśnianie mechanizmów historycznego, społecznego, ekonomicznego i kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej**

**C3 – zapoznanie się z różnorodnością stylistyczną i gatunkową muzyki popularnej XX i XXI w.**

**C4 – nabywanie umiejętności słuchania, analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej**

**C5 – przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego i dziennikarza**

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

**Ogólna wiedza o muzyce, kulturze i geografii (poziom szkoły średniej), znajomość języka angielskiego na poziomie A2, podstawowa znajomość zasad muzyki i harmonii.**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
MP_01	<i>potrafi definiować pojęcie muzyki popularnej i pokrewne</i>	K_W05, _W06, _W08, _U04, _U05, _K02
MP_02	<i>rozdzielania najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej</i>	K_W04, _W09, _U01, _U06, _K03
MP_03	<i>zna kontekst społeczny, kulturowy, polityczny, społeczny lub ekonomiczny powstania i funkcjonowania różnych stylów i gatunków muzyki popularnej</i>	K_W05, _W06, _W08, _U04, _U05, _K02
MP_04	<i>potrafi dokonać słuchowej analizy muzyki popularnej oraz scharakteryzować jej muzyczne cechy</i>	K_W13, _W14, _W16, _U01, _U06, _U07, _U08, _U09, _K01
MP_05	<i>rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną</i>	K_W01, _W02, _W17, _U01, _U02, _U03, _K01
MP_06	<i>korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki popularnej</i>	K_W06, _W09, _U03, _U08, _K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
<i>Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej</i>	<i>MP_01, MP_03</i>
<i>Czynniki tworzenia i przeobrażeń muzyki popularnej</i>	<i>MP_01, MP_03</i>
<i>Muzyka popularna na przełomie XX i XXI wieku.</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Kultura Afroamerykanów i ich muzyczne dziedzictwo we współczesnej muzyce amerykańskiej.</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Powiązania folk rocka i rocka psychodelicznego z ruchem hipisowskim</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Rozwój rocka progresywnego</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Początki muzyki elektronicznej</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Funk i współczesne r'n'b</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Disco w USA i Europie</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Hard rock i heavy metal</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Muzyka elektroniczna (techno, house, trance, jungle, break beat, new age)</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Pop lat 80.</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Punk rock, post punk i nowa fala</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>
<i>Muzyka hip-hop</i>	<i>MP_02, MP_03, MP_04, MP_05, MP_06</i>

5. Zalecana literatura:

- **M. Gradowski, Big Beat. Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej (1957-1973), Warszawa 2018.**
- **J. Kasperski, Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Golińska, Poznań 2011.**
- **J. Kasperski, Historia muzyki popularnej, Warszawa 2019.**
- **M. Rychlewski, Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Gdańsk 2011.**
- **R. Shuker, Popular Music. The Key Concepts. London and New York 2005.**
- **R. Walser, Running With the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music, Middletown 1993.**

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	

Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	MP_01	MP_02	MP_03	MP_04	MP_05	MP_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) - Odsłuch	x	x	x	x	x	x
Aktywność na zajęciach	x				x	x

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30 h

	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):  
 dobry plus (+db; 4,5):  
 dobry (db; 4,0):  
 dostateczny plus (+dst; 3,5):  
 dostateczny (dst; 3,0):  
 niedostateczny (ndst; 2,0):