

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Podstawy analizy muzycznej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-PAM-12-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **pierwszy**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **tak**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – przekazanie wiedzy na temat wybranych form muzycznych w ich historycznych odmianach (W)
C2 – przekazanie wiedzy na temat zasad organizacji i kształtowania materiału muzycznego (W)
C3 – wykształcenie umiejętności rozpoznawania formy utworu muzycznego i określania jej związków z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego (U)
C4 – wykształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych z różnych epok (U)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość zapisu nutowego, znajomość zasad muzyki

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
21-PAM-12-Muz_01	Scharakteryzować wybrane modele formalne i wymienić gatunki muzyczne z nimi związane	Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05, Muz_K01
21-PAM-12-Muz_02	Określić formę utworu muzycznego	Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_K01
21-PAM-12-Muz_03	Dokonać szczegółowej analizy wybranej kompozycji	Muz_W05, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_K01
21-PAM-12-Muz_04	Dostrzegać związki formy muzycznej i jej współczynników z elementami dzieła muzycznego (melodyką, harmoniką, itp.)	Muz_W05, Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01
21-PAM-12-Muz_05	Określić zasady kształtowania materiału muzycznego wybranej kompozycji	Muz_W05, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Pojęcie analizy muzycznej, elementy muzyczne, pojęcie faktury, formy i gatunku muzycznego, interpretacja zapisu partyturowego	21-PAM-12-Muz_01, 21-PAM-12-Muz_04, 21-PAM-12-Muz_05
Motyw - fraza – zdanie	21-PAM-12-Muz_03, 21-PAM-12-Muz_04

Zasady kształtowania materiału muzycznego	21-PAM-12-Muz _02, 21-PAM-12-Muz _03, 21-PAM-12-Muz _05
Budowa okresowa	21-PAM-12-Muz _01, 21-PAM-12-Muz _02, 21-PAM-12-Muz _03, 21-PAM-12-Muz _04, 21-PAM-12-Muz _05
Forma sonatowa	21-PAM-12-Muz _01, 21-PAM-12-Muz _02, 21-PAM-12-Muz _03, 21-PAM-12-Muz _04, 21-PAM-12-Muz _05

5. Zalecana literatura:

- Nicholas Cook, *Przewodnik po analizie muzycznej*, tłum. S. Będkowski, Musica Iagiellonica, Kraków 2014.
- Marek Podhajski, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 2013.
- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków 1999.
- Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski, *Formy muzyczne 1*, PWM, Kraków 1979.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: Biblioteka Wydziałowa, Internet

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	
	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	✓
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) – praca z partyturą	✓
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu
-------------------	---------------------------------

	21-PAM- 12-Muz _01	21-PAM- 12-Muz _02	21-PAM- 12-Muz _03	21- PAM- 12-Muz _04	21- PAM- 12-Muz _05
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓	✓
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) – zadania domowe (analizy utworów)	✓	✓	✓	✓	✓
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) - samodzielna analiza	60
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**