

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Podstawy edytorstwa muzycznego**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **21-PEM-f-SL-Muz**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **studia licencjackie (rok I, II lub III)**
8. Semestr – zimowy lub letni – **letni**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h, konwersatorium**
10. Liczba punktów ECTS – **8**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia – **Mariusz Urban, doktor, mariusz.urban@amu.edu.pl**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – **tak, w całości**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | uświadomienie znaczenia poprawnie zredagowanej edycji muzycznej dla praktyki wykonawczej oraz badań muzykologicznych (W) |
| C2 | przekazanie wiedzy na temat typologii edycji muzycznych (faksymilowa, quasi-faksymilowa, dyplomatyczna, urtekstowa, krytyczna, praktyczna, popularna) oraz metod poprawnej ich identyfikacji (W) |
| C3 | zaznajomienie z warsztatem metodologicznym oraz terminologią stosowaną w obrębie edytorstwa muzycznego (W) |
| C4 | przekazanie wiedzy na temat zasad sporządzania edycji krytycznej przekazu rękopiśmiennego oraz drukowanego (W) |
| C5 | nauka obsługi programu do edycji nut Finale na poziomie średniozaawansowanym (U) |
| C6 | nabycie przez studenta/ki praktycznej umiejętności sporządzenia edycji krytycznej niewielkiego utworu muzycznego (U) |

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) – **podstawowa znajomość notacji muzycznej i zasad muzyki, umiejętność posługiwania się komputerem.**

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

| Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| PEM_01 | potrafi wyjaśnić znaczenie edytorstwa muzycznego dla poprawnej interpretacji wykonawczej muzyki oraz przeprowadzenia jej naukowej analizy (U) | MUZ_W06; MUZ_W14; MUZ_U01; |
| PEM_02 | zna cechy i przeznaczenie różnych typów edycji muzycznych (faksymilowej, krytycznej, praktycznej itd.) (W) | MUZ_W14; MUZ_W15; MUZ_U07 |
| PEM_03 | potrafi wyjaśnić pojęcia i terminy stosowane w ramach edytorstwa muzycznego (U) | MUZ_W14; |
| PEM_04 | rozpoznaje i potrafi zdefiniować wszystkie specyficzne cechy wydania krytycznego (U) | MUZ_W05; MUZ_W14; MUZ_W15; |
| PEM_05 | potrafi posłużyć się oprogramowaniem do edycji nut (Finale) na poziomie średniozaawansowanym (U) | MUZ_W14; MUZ_U07 |
| PEM_06 | potrafi samodzielnie przygotować wydanie krytyczne niedługiej kompozycji z | MUZ_W04; MUZ_W10; MUZ_W14; MUZ_U04; |

| | | |
|--------|---|---------------------------------------|
| | uwzględnieniem wszystkich cech takiego opracowania (U) | MUZ_U06; MUZ_U07 |
| PEM_07 | potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w innych dziedzinach muzykologii (analiza muzyczna, krytyka, popularyzowanie muzyki) (U) | MUZ_W10; MUZ_W16; MUZ_U05; MUZ_K05 |

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

| Symbol treści kształcenia | Opis TK modułu zajęć/przedmiotu | Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu |
|---------------------------|---|---|
| TK_01 | Ogólne wprowadzenie do tematu. Kim jest edytor? Przedstawienie na wybranych przykładach znaczenia poprawnie zredagowanej edycji dzieła muzycznego dla praktyki wykonawczej oraz badań muzykologicznych. | PEM_01; PEM_03; |
| TK_02 | Przedstawienie typologii XX-wiecznych wydań twórczości muzycznej wraz z przykładami edycji (faksymilowa, quasi-faksymilowa, dyplomatyczna, urtekstowa, krytyczna, praktyczna, popularna). | PEM_01; PEM_02; PEM_04; |
| TK_03 | Warsztat metodologiczny edytora muzycznego (krytyka źródłowa, paleografia, krytyka tekstu, badania komparatystyczne). Terminologia stosowana w tekstologii (emendacja, koniektura i in.) | PEM_03; PEM_04; |
| TK_04 | Omówienie problemów edytowania źródeł z okresu średniowiecza i renesansu. Metrum, tempo, obsada, rodzaje notacji. | PEM_01; PEM_02; PEM_03; |
| TK_05 | Omówienie problemów edytowania muzyki XVII-XVIII wieku. Księgi głosowe. Basso continuo, obsada, tempo, dynamika, wskazówki wykonawcze. | PEM_01; PEM_02; PEM_03; |
| TK_06 | Praca edytora z partyturą. Problematyka transkrybowania muzyki XIX i XX wieku. Notacja współczesna – nowa jakość zapisu. | PEM_01; PEM_02; PEM_03; |
| TK_07 | Nauka programu Finale I. Objasnienie podstawowych funkcji programu, zastosowanie skrótów klawiaturowych. Rozdysponowanie cyfrowych wersji źródeł do pracy własnej. | PEM_03; PEM_05; PEM_06 |
| TK_08 | Nauka programu Finale II. Wybór rodzaju zapisu, wprowadzenie dyspozycji ogólnych (obsada, tonacja, metrum, tempo itd.) | PEM_03; PEM_04; PEM_05; PEM_06 |
| TK_09 | Nauka programu Finale III. Wprowadzanie nut. Sposoby ich jednostkowej oraz masowej edycji. | PEM_03; PEM_04; PEM_05; PEM_06 |
| TK_10 | Nauka programu Finale IV. Wprowadzanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych. | PEM_03; PEM_04; PEM_05; PEM_06 |
| TK_11 | Nauka programu Finale V. Wprowadzanie tekstu słownego. | PEM_03; PEM_04; PEM_05; PEM_06 |
| TK_12 | Nauka programu Finale VI. Edycja oznaczeń specjalnych (oryginalne klucze, ozdobniki, zapis ossia i in.) | PEM_03; PEM_04; PEM_05; PEM_06 |
| TK_13 | Formułowanie komentarza krytycznego do sporządzonej edycji. | PEM_04; PEM_06 |
| TK_14 | Omówienie sporządzonych edycji muzycznych. | PEM_07 |

5. Zalecana literatura:

OPRACOWANIA NAUKOWE:

- Wojciech Bońkowski, *Dziewiętnastowieczne edycje dzieł Fryderyka Chopina jako aspekt historii recepcji*, Wrocław 2009.
- John Caldwell, *Editing Early Music* (wyd. II), Oxford 1996.
- Maria Caraci Vela, *Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego*, Marina Toffetti (red.), tłum. Aleksandra Patalas/Piotr Wilk, Kraków 2002.
- Georg von Dadelsen, *Wersja ostatniej ręki w muzyce*, tłum. Magdalena Kwiatkowska, w: „Muzyka” (1), 2000, s. 71-86.
- Carl Dahlhaus, *Filologia a historia recepcji. Uwagi do teorii edycji*, tłum. J. Michniewicz, w: „Muzyka” 1 (1999), s. 113-125.
- Carl Dahlhaus, *Historyzm a tradycja*, tłum. Michał Bristiger, w: „Res Facta” 4 (1970), s. 109-117.
- Grier James, hasło: *Editing*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (wyd. II), Stanley Sadie (red.), tom 7, London/New York 2002, s. 885-895.
- Grier James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge 2004.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.
- Maciej Jochymczyk, *Uwagi na marginesie wydania „Requiem” Damiana Stachowicza pod red. Tadeusza Maciejewskiego*, w: „Młoda muzykologia” 1 (2008), s. 26–35.
- Sonia Wronkowska, *Typy edycji muzycznych w kontekście głównych tendencji edytorstwa naukowego*, w: „Biblioteka Nostra: śląski kwartalnik naukowy” 3 (2003), s. 10-27.

EDYCJE NUTOWE (podano wybrane propozycje):

- Jan Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier I*, Carl Czerny (ed.), G. Schirmer, New York 1893.
- Jan Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier I*, Ferruccio Busoni (ed.), Leipzig/Wiesbaden 1894.
- Jan Sebastian Bach, *Choroszo Temperirowanyj Klawir I*, Bela Bartok (ed.), Editio Musica, Budapest 1961.
- Jan Sebastian Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*, Alfred Kreutz (ed.), Edition Peters, Leipzig 1963.
- Jan Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier I*, Bruno Mugellin (ed.), PMW, Kraków 1998.
- Jan Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier I*, Urtext, Tamás Zászkaliczky (ed.), Könnemann, Budapest 2012.
- Fryderyk Chopin, *Preludia*, Breitkopf & Härtel, Leipzig ok. 1839.
- Fryderyk Chopin, *Preludia*, Herrmann Scholtz (ed.), C. F. Peters, Leipzig 1879.
- Fryderyk Chopin, *Preludia*, Karl Klindworth (ed.), Bote & Bock, Berlin 1880.
- Fryderyk Chopin, *Preludia*, Alfred Cortot (ed.), Maurice Senart, Paris 1926.
- Fryderyk Chopin, *Preludia*, Jan Ekier/Paweł Kamiński (ed.), PWM, Urtext, Wydanie Narodowe, Warszawa 2000.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: **Biblioteka Wydziału Historycznego UAM: książki i materiały nutowe; platforma Microsoft Teams (zespół zajęciowy): skany książek i materiałów nutowych zamieszczane przez prowadzącego zajęcia; strony internetowe z kategorią wolnego dostępu: materiały nutowe.**

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| Wykład konwersatoryjny | ✓ |
| Wykład problemowy | |
| Dyskusja | ✓ |
| Praca z tekstem | ✓ |
| Metoda analizy przypadków | ✓ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | |
| Metoda ćwiczeniowa | ✓ |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | ✓ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✓ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | |
| Inne (jakie?) - nauka oprogramowania poprzez demonstrację | ✓ |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu | | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|----|----|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| Egzamin pisemny | | | | | | | |
| Egzamin ustny | | | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | | | |
| Kolokwium ustne | | | | | | | |
| Test | | | | | | | |
| Projekt (samodzielnie sporządzona edycja utworu) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Esej | | | | | | | |
| Raport | | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | | | | | | | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | | |
| Portfolio | | | | | | | |
| Inne (jakie?) - sprawozdanie z lektury | | | | | | | |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|------------------|---|
|------------------|---|

| | | |
|---|--|------------|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | 40 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 50 |
| | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | |
| | Przygotowanie projektu | 30 |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| | Inne (jakie?) - | |
| ... | | |
| SUMA GODZIN | | 200 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 8 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne

dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z pewnymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne