

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Praktyka wykonawcza**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **21-PW-f-SL-Muz**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **studia licencjackie (rok I, II lub III)**
8. Semestr – zimowy lub letni – **letni**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h, konwersatorium**
10. Liczba punktów ECTS – **8**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia – **Mariusz Urban, doktor, [mariusz.urban@amu.edu.pl](mailto:mariusz.urban@amu.edu.pl)**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – **tak, w całości**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	nabywanie wiedzy na temat roli praktyki wykonawczej w procesie badania, właściwego interpretowania i świadomego słuchania dzieła muzycznego (W)
C2	uświadomienie znaczenia poszczególnych aspektów praktyki wykonawczej (instrumentarium, obsada, strój muzyczny, improwizacja i in.) dla stylu muzycznego danej epoki (od średniowiecza po współczesność) (W)
C3	nabywanie umiejętności słuchowej oceny i krytycznego opisu wykonania muzycznego pod kątem jego zgodności z zasadami estetycznymi i brzmieniowymi danej epoki (U)
C4	nabywanie wiedzy na temat powstania, rozwoju i specyfiki nurtów w wykonawstwie muzyki dawnej (W)
C5	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności badawczej, krytycznej i popularyzatorskiej (U)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) – **podstawowa znajomość notacji muzycznej, zasad muzyki, kontrapunktu i harmonii, ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej muzyki europejskiej.**

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
PW_01	potrafi udowodnić znaczenie praktyki wykonawczej dla analizy dzieła muzycznego oraz jego dźwiękowej interpretacji.	Muz_W06; Muz_W09; Muz_W15; Muz_U01
PW_02	zna przemiany zachodzące w estetyce muzycznej różnych epok	Muz_W04; Muz_W06; Muz_W07; Muz_W09; Muz_W08; Muz_W12; Muz_W18;
PW_03	potrafi poprawnie zdefiniować cechy praktyki wykonawczej (instrumentarium, obsada, strój muzyczny i in.) konkretnej epoki	Muz_W04; Muz_W06; Muz_W07; Muz_W08; Muz_W09; Muz_W12; Muz_W13; Muz_U01
PW_04	potrafi słuchowo ocenić i krytycznie opisać wykonanie muzyczne pod kątem jego zgodności z ideałem estetycznym i brzmieniowym danej epoki	Muz_W05; Muz_W06; Muz_W07; Muz_W08; Muz_W09; Muz_W11; Muz_W13; Muz_U01; Muz_U02; Muz_U04; Muz_U06; Muz_U09;

PW_05	potrafi opisać powstanie i rozwój nurtu wykonywania muzyki dawnej	Muz_W04; Muz_W06; Muz_W08;
PW_06	zna terminologię obcojęzyczną stosowaną w praktyce wykonawczej różnych epok	Muz_W01; Muz_W06; Muz_W08;
PW_07	korzysta z dostępnych nagrań audio i video różnych wykonawców muzycznych i potrafi dokonać ich porównania	Muz_W04; Muz_W06; Muz_W08; Muz_W09; Muz_W13; Muz_W15; Muz_U01; Muz_U03; Muz_U06; Muz_U09;
PW_08	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w innych dziedzinach muzykologii (analiza muzyczna, krytyka muzyki, popularyzacja muzyki dawnej)	Muz_W03; Muz_W06; Muz_W10; Muz_W16; Muz_W18; Muz_U01; Muz_U02; Muz_U04; Muz_U05; Muz_K03; Muz_K05

#### 4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Symbol treści kształcenia	Opis TK modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbol e EK dla modułu zajęć/przedmiotu
TK_01	Informacje wprowadzające. Zakres i waga zagadnienia. Pojęcie muzyki dawnej i współczesnej. Funkcja muzyki w różnych epokach, przemiany w estetyce muzycznej. Problem świadomego słuchania muzyki powstałej w określonej epoce.	PW_01; PW_02; PW_03;
TK_02	Źródła wiedzy dla praktyki wykonywania muzyki dawnej. Oryginalne instrumenty muzyczne, traktaty, edycje nutowe, źródła literackie, ikonograficzne oraz fonograficzne.	PW_06; PW_07
TK_03	Praktyka wykonawcza epoki średniowiecza i renesansu. Instrumentarium, strój pitagorejski i mezotoniczny, kwestie tempa, obsada.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_04	Praktyka wykonawcza epoki baroku I. Kwestie uniwersalne: stroje muzyczne, notacja, tempo, dynamika, basso continuo.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_05	5. Praktyka wykonawcza epoki baroku II. Muzyka wokalna. Zdobnictwo, retoryka muzyczna, obsada chórów.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_06	Praktyka wykonawcza epoki baroku III. Muzyka na instrumenty smyczkowe. Articulacja, frazowanie, brzmienie, narodziny idiomu skrzypcowego.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_07	Praktyka wykonawcza epoki baroku IV. Muzyka na instrumenty klawiszowe. Aplikatura, zdobnictwo, brzmienie.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_08	Praktyka wykonawcza klasycyzmu. Rozwój instrumentarium, nowe jakości brzmieniowe. Muzyka kameralna. Improwizacja.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_09	Romantyzm i muzyka postromantyczna. Przemiany w estetyce muzycznej i edukacji. Monumentalizm. Ideał brzmieniowy orkiestry symfonicznej. Rola miniatury muzycznej.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_10	Muzyka po II wojnie światowej. Nowe problemy i zmiany w definiowaniu pojęć. Praktyka wykonawcza w dobie fonografii i środków masowego przekazu. Przypadek Cage'a: przekraczanie granic percepcji słuchacza.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_06;
TK_11	Nurt muzyki dawnej. Pierwsze odkrycia i wykonania muzyki dawnej. Mendelsohn, Schumann, Landowska. Znaczenie cecyljanizmu.	PW_01; PW_02; PW_03; PW_04; PW_05;
TK_12	Studium przypadku. Interpretacje wykonawcze muzyki klawiszowej Jana Sebastiana Bacha.	PW_01; PW_03; PW_04; PW_07

TK_13	Współczesna panorama i kierunki rozwoju w nurcie wykonywania muzyki dawnej.	PW_04; PW_07; PW_08
-------	---	------------------------

## 5. Zalecana literatura:

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- *Sztuka Improwizacji i Realizacji Basso Continuo w Muzyce XVII-XVIII wieku*, Piotr Grajter (red.), Łódź 2011.
- Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny*, tłum. Magdalena Czajka, Warszawa 2011.
- Stanisław Krukowski, *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 2/1991
- *The New Grove Handbooks In Music Performance Practice, Music Before 1600*, Howard Mayer Brown/Stanley Sadie (red.), New York 1990.
- *The New Grove Handbooks In Music Performance Practice, Music After 1600*, Howard Mayer Brown/Stanley Sadie (red.), New York 1990.
- Irena Poniatowska, *Historyzm w myśli i twórczości muzycznej w XVIII i XIX w.*, w: Irena Poniatowska, *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 1993.
- *Improwizacja w muzyce baroku*, Michał Zieliński (red.), Bydgoszcz 2004.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Susan Bernstein, *Virtuosity of the Nineteenth Century: Performing Music and Language in Heine, Liszt, and Baudelaire*, Stanford 1998.
- *The Cambridge Companion to Conducting*, José Antonio Bowen (red.), Cambridge 2010.
- Clive Brown, *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford 1999.
- John Butt, *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*, Cambridge 2002.
- *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music* (wyd. II), Stewart Carter (red.), Indiana University Press 2012.
- Robert Donington, *Baroque Music: Style And Performance*, Norton 1982.
- Robert Donington, *The Interpretation of Early Music*, Norton 1989.
- Martha Elliott, *Singing in Style. A Guide to Vocal Performance Practices*, Yale 2006.
- Martin Elste, *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*, Stuttgart 2000.
- *Studies in Historical Improvisation: From Cantare Super Librum to Partimenti*, Massimiliano Guido (red.), New York 2017.
- Bruce Haynes, *The End of Early Music. A Period Performer's History of Music For The Twenty-First Century*, Oxford 2007.
- Colin Lawson/Robin Stowell, *The Historical Performance of Music. An Introduction*, Cambridge 1999.
- *The Cambridge Encyclopedia of Historical Performance in Music*, Colin Lawson/Robin Stowell (ed.), Cambridge 2018.
- Timothy James McGee, *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*, Toronto 1988.
- Leopold Mozart, *Gründliche Violinschule (1756)*, tłum. Katarzyna Jerzewska (*Gruntowna szkoła skrzypcowa*), Poznań 2007.
- David Milsom, *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900*, Aldershot 2003.
- Andrew Parrott, *The Essential Bach Choir*, Boydell Press, 2000.
- Robert Philip, *Performing Music in the Age of Recording*, Yale University Press 2004.
- Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento: History, Theory and Practice*, Oxford/New York 2012.
- Bernard Sherman, *Inside Early Music. Conversations with Performers*, New York/Oxford 1997.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: **Biblioteka Wydziału Historycznego UAM: książki, materiały nutowe i nagrania muzyczne; platforma Microsoft Teams (zespół zajęciowy): skany książek i materiałów muzycznych zamieszczane przez prowadzącego zajęcia; strony internetowe z kategorią wolnego dostępu: materiały nutowe, nagrania audio i video różnych wykonań muzycznych.**

III. **Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

<b>Sposoby oceniania</b>	<b>Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu</b>							
	01	02	03	04	05	06	07	08
Egzamin pisemny								
Egzamin ustny								
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kolokwium ustne								
Test								
Projekt								
Esej								
Raport								
Prezentacja multimedialna								

Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) - sprawozdanie z lektury	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		<b>30</b>
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	<b>50</b>
	Czytanie wskazanej literatury	<b>50</b>
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	<b>40</b>
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	<b>30</b>
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		<b>200</b>
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		<b>8</b>

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):** bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- dobry plus (+db; 4,5):** dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- dobry (db; 4,0):** dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- dostateczny plus (+dst; 3,5):** zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z pewnymi niedociągnięciami
- dostateczny (dst; 3,0):** zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami
- niedostateczny (ndst; 2,0):** niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne