

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Wprowadzenie do metodologii muzykologii**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-WMM-35-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h konserwatorium**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Magdalena Nowicka-Ciecierska, m.nowicka@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
C1 – przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu naukoznawstwa (W)
C2 – wykształcenie umiejętności rozróżniania wiedzy naukowej od pozanaukowej (U)
C3 – wskazanie na specyfikę metodologiczną badań z zakresu muzykologii historycznej, systematycznej i etnomuzykologii (W)
C4 – zapoznanie studentów z podstawowymi metodami badawczymi stosowanymi w muzykologii (W)
C5 – wskazanie na znaczenie metodologii we współczesnej muzykologii (W)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Podstawowa wiedza z zakresu systematyki muzykologii, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym.
3. Efekty kształcenia (EK) dla zajęć i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
WMM_01	zna podstawowe terminy z zakresu naukoznawstwa	Muz_W01, Muz_W02, Muz_W17
WMM_02	rozumie znaczenie metody naukowej w badaniach muzykologicznych	Muz_W05, Muz_W10
WMM_03	potrafi scharakteryzować specyfikę metodologiczną muzykologii	Muz_W03, Muz_W04, Muz_W05
WMM_04	potrafi wskazać różnorodne metody badawcze stosowane w muzykologii historycznej, systematycznej i etnomuzykologii	Muz_W03, Muz_05, Muz_W12
WMM_05	potrafi wskazać badania interdyscyplinarne w muzykologii	Muz_W03, Muz_W05, Muz_W17
WMM_06	ma świadomość wyzwań metodologicznych współczesnej muzykologii	Muz_W03, Muz_W05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów kształcenia (EK) z odniesieniem do odpowiednich efektów kształcenia (EK) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Charakterystyka nauki, cechy wiedzy naukowej	WMM_01
Klasyfikacje i typologie nauk	WMM_01
Cechy metody naukowej	WMM_01
Problematyka teorii naukowej	WMM_01
Przedmiot badawczy muzykologii	WMM_03, WMM_02
Specyfika metodologiczna muzykologii	WMM_03, WMM_04

Historia muzyki jako dyscyplina naukowa, sposoby jej uprawiania	WMM_03, WMM_05, WMM_06
Problematyka kanonu w muzykologii	WMM_03, WMM_06
Wyzwania metodologiczne współczesnej muzykologii	WMM_03, WMM_06, WMM_04
Interdyscyplinarność w muzykologii	WMM_05, WMM_06
Empiria w muzykologii	WMM_06

5. Zalecana literatura:

- Karol Berger, 2010, *Sytuacja muzykologii dziś*, „Krytyka Muzyczna” 1: 1–4.
- Reinhold Brinkmann, *Przemówienie z okazji odebrania Nagrody Muzycznej im. Ernsta von Siemensa*, przeł. Michał Bristiger, „De Musica” 2009, vol. IV-V, s. 177–183.
- Anna Brożek, *Historia muzyki oczyma metodologa*, „Zagadnienia Naukoznawstwa” 2014, nr 4 (202).
- Anna Brożek, *O metodologicznych osobliwościach muzykologii*, „Zagadnienia Naukoznawstwa” 2008, nr 2 (176).
- E. Fubini, *Carl Dahlhaus: historia i historiografia muzyki*, w: E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002, s. 440–443.
- Alicja Jarzębska, (2016), *"Koncepcja uniwersyteckiej Musikwissenschaft Guidona Adlera jako program badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim"*, w: *Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Teraźniejszość - Perspektywy*, Kraków: Musica Iagellonica, s. 36-57.
- Ewa Klekot, *Etnograficzna wiedza o kulturze. Kompetencja kulturowa badacza jako warunek poznania*, w: *Kultura i metoda*, red. J. Michalik, Wydawnictwo Psychologii i Kultury, Warszawa 2011.
- Karolina Golinowska, Ewa Schreiber, *Kanony w perspektywie muzykologicznej*, w: idem, *Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2019.
- Patryk Mamczur, *Co począć z Beatlesami? Metodologia muzykologii wobec muzyki rockowej*, *Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ* nr 31 (4/2016), s. 136–164.
- Richard Parncutt, *Systematic Musicology and the History and Future of Western Musical Scholarship*, „Journal of Interdisciplinary Music Studies” 2007, nr 1(1).

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu (WMM)					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X	X	X	X	X	X
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):