

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Zasady muzyki**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-ZM-11-Muz
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **60 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Hanna Winiszewska: hanna.winiszewska@amu.edu.pl, dr Mariusz Urban: mariusz.urban@amu.edu.pl, dr Magdalena Nowicka-Ciecierska, m.nowicka@amu.edu.pl,**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (**tak** [częściowo/w całości] / nie).

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – Określanie zasad budowy interwałów, gam krzyżkowych i bemolowych, skal muzycznych, stosowania różnego rodzaju kluczy, roli dynamiki, agogiki i artykulacji w utworze muzycznym, oraz właściwości struktur rytmicznych i metrum muzycznego w ramach regularnego i nieregularnego podziału taktu. (W)

C2 – Objaśnianie różnic pomiędzy notacją tradycyjną a notacjami dawnymi i grafiką muzyczną oraz znaczenia poszczególnych środków kompozytorskich dla kształtowania utworu muzycznego. (W)

C3 – Nabywanie umiejętności analizy współczesnej notacji muzycznej. (U)

C4 – Nabywanie umiejętności: tworzenia interwałów, rozpoznawania tonacji, czytania nut w starych kluczach, porządkowania wartości rytmicznych w ramach danego taktu, tworzenia nieregularnych grup rytmicznych, przekształcania taktów, a przede wszystkim analizy utworu pod kątem zastosowanej w nim dynamiki, agogiki, rytmiki, materiału skalowego, tonacji oraz środków artykulacyjnych. (U)

C5 – Nabywanie umiejętności posługiwania się językiem naukowym i formułowania wypowiedzi w sposób jasny i zrozumiały. (U)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
ZM_01	Zna zasady stosowania notacji muzycznej	K_K01, K_W01, K_U07 Muz_W14,
ZM_02	Prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną	K_K01, Muz_W01, K_U04, K_U05
ZM_04	Umie dokonać analizy fragmentu utworu muzycznego pod kątem metrytmiki, tonalności, interwaliki, materiału skalowego, agogiki, artykulacji i dynamiki	K_K01, K_W01, Muz_W14, K_W05, K_U04, K_U05, K_U01, K_U09
ZM_04	Potrafi zapisywać różne struktury muzyczne według określonych zasad notacji muzycznej	K_K01, K_W01, K_U07, Muz_W14
ZM_05	Definiuje podstawowe pojęcia związane z notacją muzyczną	K_K01, K_W01, Muz_W14, K_U04, K_U05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Podstawowe informacje dot. notacji muzycznej (nazwy dźwięków, zapis nutowy, nazwy oktaf, przenośnik oktafowy, akolada)	ZM_01, ZM_02, ZM_04, ZM_05
Wartości rytmiczne nut i pauz	ZM_01, ZM_02, ZM_04, ZM_05
Diatonika, chromatyka, znaki chromatyczne, enharmonia	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Półton, cały ton, skala, gama, tonacja, gama C-dur, interwał, interwały proste	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Interwały złożone, rozmiary i tworzenie interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Koło kwintowe, pokrewieństwa tonacji	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, interwały zwiększone i zmniejszone	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Przewroty interwałów, pojęcie konsonansu i dysonansu	ZM_01, ZM_02, ZM_04, ZM_05
Klucze muzyczne	ZM_01, ZM_02, ZM_04, ZM_05
Przedłużanie wartości rytmicznych i pauz, nieregularny podział wartości rytmicznych	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Metrum, takt, podział taktów	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_05
Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Przekształcanie taktów	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Zjawiska rytmiczno-metryczne: synkopa, polirytmia, polimetria, przedtakt	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Skale średniowieczne	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Skale poza systemem dur-moll	ZM_01, ZM_02, ZM_03, ZM_04, ZM_05
Agogika i dynamika	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Artykulacja, frazowanie	ZM_01, ZM_02, ZM_04
Transpozycja	ZM_04
Skróty w pisowni muzycznej	ZM_04, ZM_05
Elementy dzieła muzycznego	ZM_02

#### 5. Zalecana literatura:

F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, Kraków 2004;

U. Michels, *Atlas muzyki*, tom I-II, Warszawa 2002;

J. K. Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, Warszawa 1980;

D. Radziwiłowicz, *Ćwiczenia z zasad Muzyki. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 1995.

S. Śledziński (red.), *Encyklopedia Muzyki*, Warszawa 1982;

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	ZM_01	ZM_02	ZM_03	ZM_04	ZM_05	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X	X	X	X	X	
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		110
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**